WEEKBLAD ● 36ste JAARGANG **1860**  6 DECEMBER 1973 ● BELGIE : 30 F.

robbedoes

extra kerst-nummer

100 bladzijden + enorme knutselplaat "SKYLAB"

R. Leloup 73

WEEKBLAD ● 36ste JAARGANG 1860



6 DECEMBER 1973 ● BELGIE : 30 F.

robbedoes

extra kerst-nummer

100 bladzijden + enorme knutselplaat "SKYLAB"

R. Leloup 73

Robbedoeswedstrijd "het beestje bij de naam"

Dit is dan het aangekondigde deelnemingsblad. Stuur dit blad — of de fotocopie ervan — netjes ingevuld vóór 30 december 1973 aan ROBBEDOES, HET BEESTJE BIJ DE NAAM, Livornostraat 97, 1050 Brussel. — Je vult dus hieronder de naam in van alle dieren die je kent, en van de tekenaar die het heeft gemaakt.

verschenen in Robbedoes nummer :	dier	hoe heet dit dier ?	wie heeft het getekend ?	uitslag (niet invullen)
1847 1ste week	1			
	2			
	3			
1848 2de week	4			
	5			
	6			
1849 3de week	7			
	8			
	9			
1850 4de week	10			
	11			
	12			
1851 5de week	13			
	14			
1852 6de week	15			
	16			
1853 7de week	17			
	18			
1854 8ste week	19			
	20			
1855 9de week	21			
	22			
	23			
1856 10de week	24			
	25			
	26			
1857 11de week	27			
	28			
	29			
1858 12de week	30			
	31			
	32			

● NAAM ....

● ADRES ....

● GEBOORTEDATUM .... HANDTEKENING ....

Plak hier in volgorde de 12 deelnemingsbons uit de nummers van 1847 tot 1858

BON NR. 1	BON NR. 2	BON NR. 3	BON NR. 4	BON NR. 5	BON NR. 6
BON NR. 7	BON NR. 8	BON NR. 9	BON NR. 10	BON NR. 11	BON NR. 12

DIE ASTRONAUTEN HEBBEN 'T ZWAAR. MISSEN NU WEER AL DIE STERREN VAN ROBBEDOES!
ROQUE 75



Een snelle blik op de spetterende voorpagina van deze 100 bladzijden dikke Robbedoes en je weet welk thema als een brede rode baan door dit extra nummer loopt: de wondere wereld van ruimte, ruimtevaart, heelal en kosmos en daarom dus een zee van ruimte voor science-fiction, technische vooruitgang, aardse fantasiën en wonderen die de wereld nog niet uit zijn en daarom misschien wel uit de ruimte moeten komen.

Als we dit nummer even snel met je doorlopen, kunnen we dat jammer genoeg nog niet zo spectaculair doen als Yoko Tsuno en haar vriendin Khani dat op de voorpagina tonen. Een reisje met zo'n ruimte-tractor, bestuurd door twee charmante jongedames en bediend door een steeds maar bevalliger Natasja lijkt ons wel wat! Wat nabijere toekomst is misschien het apparaat dat hierboven staat afgebeeld. Het ding ziet er nog science-fiction-achtig uit, maar er zijn hier op onze eigen aarde al knappe koppen met de bouw van iets dergelijks bezig. De bedoeling is dat dergelijke apparaten kunstmanen in de ruimte in elkaar knutselen. Koren op de molen van elektronica-specialiste Yoko Tsuno (en wie weet, ook iets voor Mister Kit ?).

Hoewel de tekenaars hier en daar met beide benen fiks van de grond gaan, blijft er een solide contact met de aarde gehandhaafd en worden ongecontroleerde koersafwijkingen vermeden. Hoewel... in het verhaal van Fournier speelt een koersafwijking van een satelliet een heel belangrijke rol. We komen zo weer eens terecht in Brogeland waar Bizu en Lomig voor verrassingen komen te staan, en op hun beurt de knapste koppen ter wereld een probleem op te lossen geven. Francis en Counhaye drukken ons op een grappige manier op een paar problemen van onze tijd en komen tot een verbluffende conclusie. Verbluffend zijn eveneens de onbekenden waar Sophie en de Flagada op stoten. In beide verhalen blijkt duidelijk dat je de mens niet alleen op z'n uiterlijk mag beoordelen, maar dat wat binnen die buitenkant ligt verborgen van doorslaggevende betekenis is. Na zes platen Flagada en wat puzzelen op de spelletjes komen we bij een van de merkwaardigste verhalen van dit nummer, getiteld " De onmogelijke dood ". Michel Tacq is werkelijk een meester in het uitdenken van onwaarschijnlijke verhalen die aan het eind echter lang zo onwaarschijnlijk niet meer zijn en in de meeste gevallen een sterke indruk achterlaten.

Ook onze Robijn (ROBbedoes INspecteur) beleeft een zeer merkwaardig avontuur, wat hem niet belet toch maar even een misdaad op te lossen. Met Watch komen we terecht in onze door beton en asfalt verpeste steden. Watch's oplossing is even charmant als utopisch. Just watch it, zouden we zeggen.

De nieuwe serie " Roltrap naar het ongewisse " had niet beter dan in dit ruimtelijk getinte nummer kunnen starten. Tenslotte is de verovering van de ruimte een stap in het ongewisse, dat in deze nieuwe co-produktie van Antoinette Collin en J.M. Brouyère een belangrijke plaats inneemt. In dit extra-nummer de eerste acht platen met heldin Legera in de hoofdrol, weldra gevolgd door nieuwe lange afleveringen en intrigerende belevenissen. Maar kom, blader verder, duik in de ruimte, gun jezelf een kijkje in het zelfbouw " Skylab " van Jean-Luc en amuseer je van bladzijde 1 tot en met 100 (en vice versa) met deze extra Roddedoes-pil !

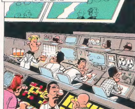
De Redactie.

HET KERSTEI

FOURNIER







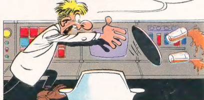
... EN ANDERE SFEERVERPESTERS...

HET TUIG IS DE RUIMTE IN. DE DRAAGRAKET WERKT ZONDER MANKEREN. TEVREDEN, BOSS?

UITSTÉÉÉÉKEND RAKETJE, PROFESSOR! BINNENKORT RUSTEN WE DAT MET VEEL LEUKER SPEELGOED UIT!

A.B





* COURANTE VERWENSING ONDER RUIMTELUI

vervolg »

SPR... SPROTJS-TONIC IN DE APPARATUUR... **OEI OEI OEI!**

KR'K

PSJ!!!!!!!!!!!

P'T

OP ALLES WAS GEREKEND, BEHALVE OP SPROTSJ-TONIC IN DE APPARATUUR...

CONTACT MET ONDERZOEKINGSSATELLIET VERBROKEN!

PAF

DUIZENDEN KILOMETERS VANDAAR...

HEUTELEMEUTE, SCHNOKBUL! WAT EEN PRACHTIGE KERSTHEMEL, NIET?

JA! VELFV EEN VALLENDE FTER!

KER BIZU

NET ALS VO'N TWINTIG EEUWEN TERUG!

?

JA, VOOR DE HELE...

HUH?!!

JAJA

HAHA!

EEN... EEN EI! LOMIG HEEFT EEN EI GELEGD!

EN HIJ BROEDT!

DA'F NOG 'NF LEUK, HÈ!


ROQUE

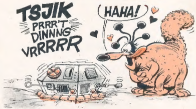

DAT BEEST LEGT ONVERSCHILLIG WAT, ONVERSCHILLIG WAAR, ONVERSCHILLIG HOE EN ONVERSCHILLIG WANNEER, HOLLEKEDOLLEKE NOG TOE!
JA, MAAR WE MOETEN 'M TOEDEKKEN! 'T IF 'F NACHTF KOUD!

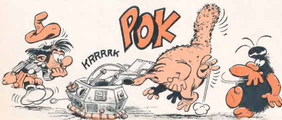

WELTERUFTEN, LIEVE LOMIG!
EN ALS JE 'T KOUD HEBT ROEP JE, HÈ!?

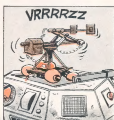

DE VOLGENDE MORGEN...
HIJ BROEDT NOG FTEEDF!
ALS JE NOU OOK NOG KLOKKEN HOORDE ZOU JE "VROLIJK PASEN" KUNNEN ROEPEN, TOTVERTOLLEME!
JAJA!


KL... KLOKGELUI !?
DIE VIJN TE VROEG!!
DING
DOONG
KLONK


HET EI DOET DAT! HET KOMT UIT!


TSJIK
PRRR'T
DINNNG
VRRRRR
HAHA!


POK
KRRRRK


VRRRRZZ

vervolg

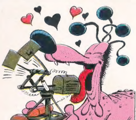
WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

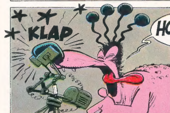
VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

ZÈG! ZIE JE ME DAAR AL ZITTEN?!

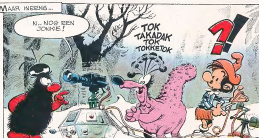
ROQUE





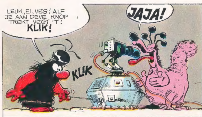















JAHOE! WE HEBBEN WEER CONTACT!

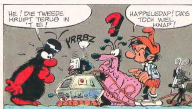

CAMERA INSCHAKELEN!

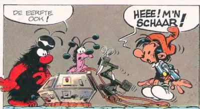

EN ZO ...




HIJ VREET DE CAMERA OP!


CAMERA INTREKKEN! VLUG!


HE! DIE TWEEDE KRUIPT TERUG IN 'T EI!
HAPPELEDAP! DA'S TOCH WEL KNAP!
YRRBZ


DE EERSTE OOK!
HEEE! M'N SCHAAR!


ULLEKEDUL! NIET ZO TREURIG, LOMIG!


'T IS JAMMER, MAAR JE KINDJES ZAGEN DAT ZE ZICH NIET KONDEN AANPASSEN EN ZIJN DAAROM MAAR WEER TERUGGEKROPEN!
FNIK FNIK

vervolg



K'KRR'K

VRRRZZKLIK

BLLLLZ

BLIP BLIP

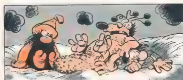
BLIP BLIP

JOKELEDOKEMUS! LOMIGS JONKIES GEVEN ONS EEN KERSTBOOM ALS AFSCHEIDSGESCHENK !

EEN BOOM!

KLOK

PSCHIII







WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

ZÈG! ZIE JE ME DÀÀR AL ZITTEN?!

ROQUE

de ruimteroos

Francis

In z'n gerieflijke ruimteschip doorklieft professor Hoorn het oneindige heelal..

VERDIKKIE! PECH ONDERWEG! DE KOFFIEKETEL IS STUK!

IK BEN GEDWONGEN OP DE EERSTE DE BESTE PLANEET NEER TE STRIJKEN!

ZE MOGEN HIER DE GROND WEL EENS GLAD STRIJKEN!

DZOOIIING

OEI! GELUKKIG DAT IK EEN HELM OP HEB!

BONG

NIET ERNSTIG, ZO TE ZIEN. DE LUCHT IS GOED! IK KAN NAAR BUITEN!

VAN HIERUIT KRIJG IK M'N SCHIP WEL WEER OP Z'N POOTJES ..

BONG

MENEER, HELP ME ALSTUBLIEFT!

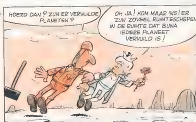
HUH?

NEE MAAR! EEN PRINSJE! WAT DOE JE HIER!?

IK ZOEK EEN NIET VERVUILDE PLANEET OM M'N ROOS TE PLANTEN!

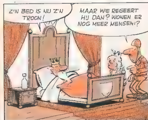
verv


ROQUE


HOEZO DAN? ZIJN ER VERVUILDE PLANETEN?
OH JA! KOM MAAR 'NS! ER ZIJN ZOVEEL RUIMTESCHEPEN IN DE RUIMTE DAT BIJNA IEDERE PLANEET VERVUILD IS!

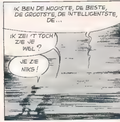

MAAR MAAR IK VLIEG!
JA, IK NEEM JE MEE NAAR DE EERSTE PLANEET! MIJN VADER IS ER KONING!


DE VERVUILING HEEFT M'N VADER ZIEK GEMAAKT.. HIJ KAN NIET MEER REGEREN


Z'N BED IS NU Z'N TROON!
MAAR WIE REGEERT HIJ DAN? WONEN ER NOG MEER MENSEN!?


NEE, DAT NIET. MAAR EEN KONING MOET REGEREN! DAS Z'N VAK!
TIK TIK

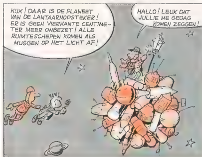

NEE, HIER KAN IK M'N ROOS ECHT NIET PLANTEN!
OP DE PLANEET VAN DE IJDELTUIT KAN IK OOK NIKS BEGINNEN! DE LUCHT IS ER ZO VERPEST DAT JE ER NIKS MEER ZIET!
TJA.

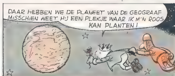

IK BEN DE MOOISTE, DE BESTE, DE GROOTSTE, DE INTELLIGENTSTE, DE...
IK ZEI 'T TOCH! ZIE JE WEL?
JE ZIE NIKS!

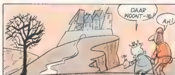

MIJN ROOS ZOU HET DAAR NOG GEEN UUR VOLHOUDEN!
HIER OOK NIET! DIT IS DE PLANEET VAN DE DRINKER! ZELFS DE WIJN IS ER VERVUILD!
HIK!


HIER IS DE PLANEET VAN MENEER CIJFER DIE DE HELE DAG ZAT TE REKENEN. NOU LOOPT Z'N HOOFD HEM OVER! ZIJN HERSENS STAKEN ONDER INVLOED VAN DE RADIO-ACTIVITEIT VAN DE RUIMTESCHEPEN DIE HIER LANDEN.
STEL JE VOOR!


ROQUE


KIJK! DAAR IS DE PLANEET VAN DE LANTAARNOPSTEKER! ER IS GEEN VIERKANTE CENTIMETER MEER ONBEZET! ALLE RUIMTESCHEPEN KOMEN ALS MUGGEN OP HET LICHT AF!
HALLO! LEUK DAT JULLIE ME GEDAG KOMEN ZEGGEN!


DAAR HEBBEN WE DE PLANEET VAN DE GEOGRAAF. MISSCHIEN WEET HIJ EEN PLEKJE WAAR IK M'N ROOS KAN PLANTEN!


DAAR WOONT-IE!
AH!

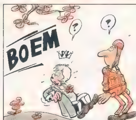

HMMM, JE ZOEKT DUS EEN PLANEET WAAR JE ROOS KAN GEDIJEN? IK BEN JAMMER GENOEG ZIEK... DE VERVUILING, WEET JE! IK WERK AL HEEL LANG NIET MEER... IK BEN TOTAAL VAN STREEK!
DA'S ERG VOOR EEN GEOGRAAF!

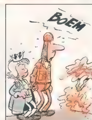

WACHT! IK GELOOF TOCH WEL DAT IK EEN PLANEET WEET DIE JULLIE NOG NIET HEBBEN BEZOCHT!...
JA?


HIERZO! DE PLANEET VAN DE TUINMAN!
EEN TUINMAN! DIE KAN PRIMA VOOR M'N ROOS ZORGEN!
DAAR GAAN WE NAAR TOE!


GEWELDIG! HIER ZAL IK MIJN ROOS PLANTEN! KIJK, BLOEMEN ZOVER HET OOG REIKT!...


OH WAT MOOI! NOG NOOIT ZOVEEL BLOEMEN BIJ ELKAAR GEZIEN!
ALLES SCHOON! NIKS VERVUILD!


BOEM
?
?


BOEM

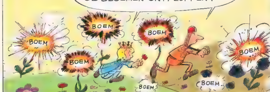
vervolg

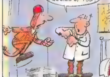
WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

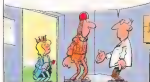
VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

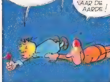
ZÈG! ZIE JE ME DAAR AL ZITTEN?!

ROQUE





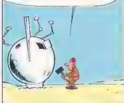




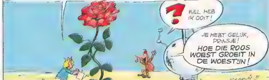










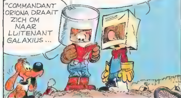


eind

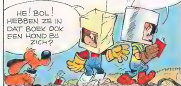


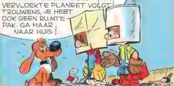
Bollie en Billie


ROBA









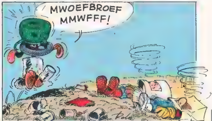












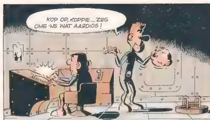


DOLENDE RUIMTEVAARDERS

Counhaye • Cauvin







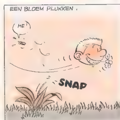








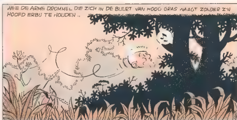








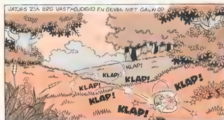

EHNE... EUH .. HEBBEN JULLIE NATUURLIJKE VIJANDEN?
OH NOU! DE "JATJES"!.. DAT ZIJN ONZE GEVAARLIJKSTE VIJANDEN!


WEE DE ARME DROMMEL DIE ZICH IN DE BUURT VAN HOOG GRAS WAAGT ZONDER Z'N HOOFD ERBIJ TE HOUDEN ..

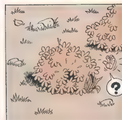

IN DAT GRAS SCHUILEN DE "JATJES" EN LOEREN OP ONS...
PSST.

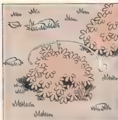

EN DEGENE DIE OP ZO'N ROEP REAGEERT .

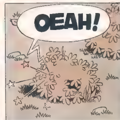

, KRIJGT Z'N TREKKEN AL GAUW STEVIG THUIS ..
AUWOEH!
KLAP


JATJES ZIJN ERG VASTHOUDEND EN GEVEN NIET GAUW OP
KLAP!
KLAP!
KLAP!
KLAP!
KLAP!
KLAP!
KLAP!


WAARDOOR DE VERRASTE Z'N TOEVLUCHT MOET NEMEN TOT EEN OF ANDER SLIMMIGHEIDJE OM GEEN HAREN TE LATEN .






OEAH!

vervo


OEAH! AUW! OEIOEI!


OEIOEIOEIOEIOEI, - OEIOEIOEI!


ER ZIJN VERSCHILLENDE SOORTEN JATJES
DE GEMENE JATJES .
GRRR


DE HEEL GEMENE JATJES DIE NOG VEEL HARDER SLAAN
GRRR!


EN DE PRIK-JATJES DIE ZO ZIJN GENOEMD OMDAT ZE IEDEREEN PRIKKEN..
HE, HEH!


GEVOLGEN EERSTE SOORT


GEVOLGEN TWEEDE SOORT


GEVOLGEN DERDE SOORT


SOMMIGE KOPPIES ZIJN ERIN GESLAAGD EEN JATJE TE TEMMEN .


MAAR HELEMAAL ZEKER ZIJN ZE ER TOCH NOOIT VAN


EN VAAK MOETEN ZE HELEMAAL OPNIEUW BEGINNEN .


EN HOE GAAT 'T TUSSEN DE KOPPIES ZELF? HEBBEN JULLIE NOOIT RUZIE? EN WAT GEBEURT ER DAN?
OH DA'S HEEL EENVOUDIG.


ALS TWEE KOPPIES EEN MENINGSVERSCHIL HEBBEN, HOUDEN DE TWEE BETROKKENEN EEN DUEL OP EEN AFGELEGEN PLAATS..
BONG

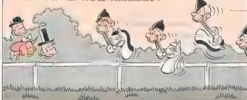
ROQUE

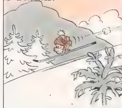
WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

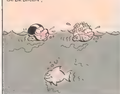
VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

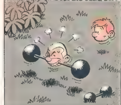
ZÈG! ZIE JE ME DÁÁR AL ZITTEN?!

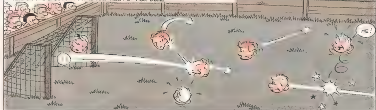
















MISTER KIT stelt voor AMERICAN SPACE PROGRAM

Over het ruimteavontuur van de mens hebben televisie, radio, kranten en ook Robbedoes je doorlopend op de hoogte gehouden. Terecht krijgt deze stap in ons zonnestelsel veel aandacht.

Het waagstuk begon pas echt met de eerste Gemini-vluchten ; de eerste sprongen in de ruimte, de eerste ruimteduurrecords. Daarna het Apolloproject en de race naar de maan met als hoogtepunt de 21ste juli 1969. Neil Armstrong zet als eerste mens voet op de maan. Anderen doen het hem na, maar die prestaties missen toch het opwindende van "de allereerste keer".

De Apollocabines verzorgen nu de aan- en afvoer voor het Skylab. Hun taak is dan misschien minder opzienbarend geworden, maar toch zeker zo belangrijk — zoniet belangrijker — dan de vluchten naar de maan.

Het Apollo-schaalmodel.

In deze periode van geven en krijgen is het misschien wel handig om dit (Revell-) schaalmodel onder je aandacht te brengen. Het is wel een flink stuk duurder dan de modellen die ik gewoonlijk bespreek, maar het model is de meerprijs volledig waard. Zo vind je bijvoorbeeld een astronaut op schaal 1.12. Een leuk uitrustingsstuk, goed in de details en makkelijk te monteren. Op schaal 1:32ste is de Geminicabine, een puik stukje werk met een ongelooflijke precies gefabriceerd en boven alle kritiek verheven. De cabine is alleen geen model dat je vlug even in elkaar zet. Daarvoor zijn er veel te veel en veel kleine onderdeeltjes. Maar ook hier kom je met veel geduld en een beetje "know-how" tot een puik schaalmodel. Hét klapstuk in deze Revelldoos is natuurlijk de volledige Apollo-cabine, waarmee je bijna alles kunt uithalen wat z'n grote broer ook kan. Met zijn schaal van 1.48 kan je op het model: de ontsnappingscabine voor noodgevallen na de start afwerpen de toegang naar de maanlander (LEM) openen en de maanlander aan de Apollo koppelen, de Lem afkoppelen en op de maan laten landen (portie maangrond in de doos aanwezig), de cabine van de maanlander laten terugkeren en tenslotte het instrumentengedeelte en het leefgedeelte van de Apollo scheiden voor de terugkeer in de dampkring en naar de aarde. Ik vergeet waarschijnlijk nog functies op te noemen, maar dit model is ook zo ongelooflijk gedetailleerd !

Ook bij de montage van dit model is veel precisie en geduld geboden. Er zijn nogal wat bewegende deeltjes op aanwezig. Pas op dat je op die plaatsen niet te kwistig met lijm omspringt. In de doos zitten bovendien een grote tube lijm, een paar potjes met verf in de basiskleuren en een penseel. De verschillende modellen in deze doos worden natuurlijk ook apart verkocht maar als je toch alle modellen in je verzameling wilt opnemen is de grote doos natuurlijk veel voordeliger. Veel plezier met dit puike model en tot spoedig

Mister Kit.







JIDÉHEM • Vicq



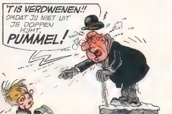














vervolg



JA, MENEER DE INSPECTEUR! DE KRANTEN STAAN ER VOL VAN! ZE STELEN BIJ DE RAVEN AF!... HIER, IK HEB DE KRANT WA ...

AHAA! JE BEKENT, VINK! TERWIJL JIJ JE NEUS IN EEN KRANT STOPT STELEN ZE ONGESTRAFT ONZE ONVERGETELIJKE KUNSTSTUKKEN UIT ONZE PARKEN! VINK, JE BENT...

TOK TOK TOK!

JA, JA, IK WEET HET AL... U ONTSLAAT ME... ZOALS GEWOONLIJK

KLOPT, VINK!

MENEER VINK, WE HEBBEN ALLES GEHOORD! WAT VERSCHRIKKELIJK IS DAT NOU VOOR U!

TJA, DAT WORDT EEN LEUKE KERST. DAAR KAN JE DONDER OP ZEGGEN. ALS IK DAT VERVLOEKTE BORSTBEELD NIET TERUGVIND STUURT-IE ME DE LAAN UIT... DAAR KUN JE OOK DONDER OP ZEGGEN!

WAT EEN BULLEBAK VAN EEN INSPECTEUR! MAAR WIE STEELT NU ZO'N FOEILELIJK BORSTBEELD?!?

INTUSSEN ...

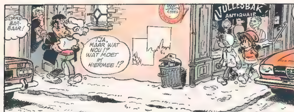
NEE! AFZICHTELIJK! EEN NACHTMERRIE! EEN DOORN IN M'N OOG! IK HOUD DIT NIET VOL! MAMA!... AFSCHUWELIJK! DAT IS ZELFS GEEN KITSCH! WEG ERMEE! BRENG DAT DING UIT MIJN GEPLAAGDE OGEN! BAH BAH BAH!

HOOR 'NS, M'N WAARDE... HAAL LIEVER EEN... EUH... ROMAANS-BYZANTIJNS BEELDJE VOOR ME. NOU?! OF EEN REMBRANDTJE! NOU?! HMM!?

MORGEN BRENGEN!

EEN REMBRANDTJE?!?? EEN KIND ONTVOEREN?! WAT DENKT U WEL! WEET U WAT ER OP KIDNAPPING STAAT!!?



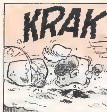


STOMME BAR-BAAR!
TJA, MAAR WAT NOU !? WAT MOET IK HIERMEE !?
VULLESBAK ANTIQUAIR

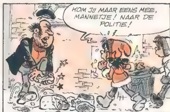


SOPHIE! KIJK DAAR!!

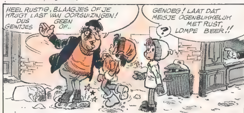




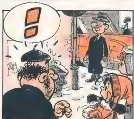
KRAK



KOM JIJ MAAR EENS MEE, MANNETJE! NAAR DE POLITIE!



HEEL RUSTIG, BLAAGJES OF JE KRIJGT LAST VAN OORSUIZINGEN! DUS GEEN GEINTJES OF..
GENOEG! LAAT DAT MEISJE OGENBLIKKELIJK MET RUST, LOMPE BEER!!
?



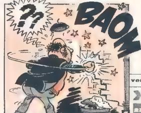
!



WAT MAKEN WE NOU MEE !? HOHOHO! LIJSJE PANLAT ZEGT OOK WAT! HOHOHO!



IK DREUN JE MET EÉN HAND DE MUUR IN, SCHARMINKEL!



??
BAOM
3

WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

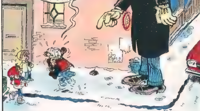
ZÈG! ZIE JE ME DAAR AL ZITTEN?!

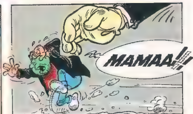
ROQUE

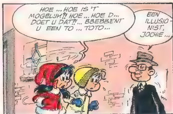






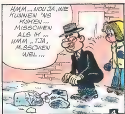








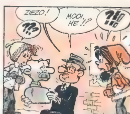




4

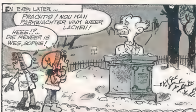

GAAT U DE BROKKEN PLAKKEN, MENEER?
EUH... ZOIETS JA... ZOIETS ...

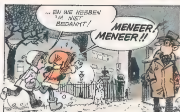

?!?OH! DA... DAT MARMER WORDT ALS WAS IN Z'N HANDEN!! HIJ KNEEDT MARMER !?! OOH!

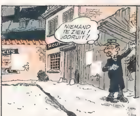

ZIEZO!
??
MOOI, HE!?
?!!


'N WONDER!!
ACH WELNEE... IK BEN ALTIJD AL GOED IN KNUTSELEN GEWEEST!


UAIR
WAT BENT U STERK!? U DRAAGT HET NET ALSOF HET NIKS WEEGT!...
IN M'N JEUGD HEB IK VEEL AAN GEWICHTHEFFEN GEDAAN...


EN EVEN LATER ...
PRACHTIG! NOU KAN PARKWACHTER VINK WEER LACHEN!
HEEE!?... DIE MENEER IS WEG, SOPHIE!


... EN WE HEBBEN 'M NIET BEDANKT!
MENEER, MENEER!!


NIEMAND TE ZIEN! VOORUIT!

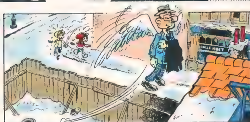



VLEUGELS GEKREUKT... 'T IS ME WAT!!

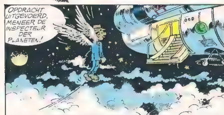
5

vervolg











EN SPAAR ME JE UITVLUCHTEN, ZZOZOZZUR! DE GROTE RAAD VAN VEGA STUURT ONS VOOR EEN GEHEIME OPDRACHT NAAR DE AARDE, JA, JA, **GEHEIME** OPDRACHT! EN WAT DOET MENEER ZZOZOZZUR? MENEER ZZOZOZZUR GEEFT OPENLIJK STAALTJES VAN ZIJN KUNNEN! EN WAPPER NIET ZO MET JE VLEUGELS ALS IK TEGEN JE SCHELD!!!

PFF! ONTSLAGEN! EN OP AARDE IS HET KERSTMIS. VREDE OP AARDE, ZEGGEN ZE DAN AL...! PFF, IK HAD ER MOETEN BLIJVEN, IK HAD ER VAST BEKIJKS GEHAD!

Einde



WEEKBLAD ● 36ste JAARG. 1860 6-12-1973 ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes



ER GAAT ZELFS EEN...

ROLTRAP

NAAR HET ONGEWISSE !

ZIJ HEET ASPRIEN

HAAR VRIENDEN HETEN GEWOON:
MAAT 1
MAAT 2
MAAT 3

KOM OP, LUI ! WE GAAN LOL TRAPPEN!!!

jofel ! lol trappen!

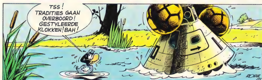
jofel! lol trappen!

naar genius center

COLLIN

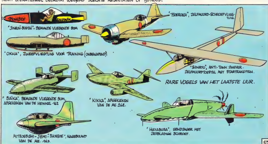
wladimir
MONIQUE + CARLOS-ROQUE





geheime wapens en rare wapens
DEVOS

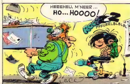
DE "JINRAÏ-BOETAÏ" (BIJGENAAMD "BAKA" = GEK) WORDT OP 8 KM. HOOGTE DOOR EEN BOMMENWERPER GELANCEERD EN BEREIKT DOOR 3 RAKETMOTOREN EEN SNELHEID VAN 1000 KM/U. IN ZEVEN HAASTEN WERKEN DE JAPANNERS AAN ALLERLEI VLIEGENDE ONHEILSBRENGERS, ZOALS DE "TSURUGI", EEN GEWOON SCHROEFVLIEGTUIG, EEN ANTI-TANK-ZWEVER "SHINRYU", DE "BAÏKWA" (STRAALVLIEGTUIG), DE "KIKKA", GEÏNSPIREERD OP DE DUITSE ME. 262, EN DE "MITSOEBISHI-SHOESOEI", NAGEBOUWD VAN DE DUITSE ME. 163. DEZE MODELLEN ZIJN NOOIT OPERATIONEEL GEBRUIKT WEGENS SLECHTE RESULTATEN OF TIJDNOOD.

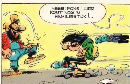


Guust Flater

door Franquin













Natasja

De politie neemt het hele stelletje gangsters gevangen. Behalve dan één, die er vandoor is gegaan...

HET IJZEREN GEHEUGEN

WALTHERY • E.Borgers

'T IS TECHNISCH WEL INGEWIKKELD, MAAR 'T KOMT HIEROP NEER: MET EEN LASERSTRAAL BEDRUKKEN ZE HET OPPERVLAK VAN EEN SPECIALE LEGERING DOOR EEN VERANDERING IN DE MOLECULAIRE STRUCTUUR ... ZO KUN JE IN EEN PLAATJE EEN MASSA GEGEVENS OPSLAAN - NET ZOALS IN HET GEHEUGEN VAN EEN COMPUTER. DIE GEGEVENS KUN JE MAAR LEZEN EN ONTCIJFEREN MET EEN LASERSTRAAL DIE OP DEZELFDE GOLFLENGTE IS AFGESTELD.

PFFF WAT 'N TABAK ?!

DAT GAAT BOVEN MIJN PETJE.

EN WAT HEEFT DAT MET DIAMANTSMOKKEL TE MAKEN ?

DAT WAS MAAR EEN DEKMANTEL VOOR DE HANDEL IN INLICHTINGEN. OM HET DUIDELIJKER TE ZEGGEN: VOOR SPIONAGE. DAT METALEN DOOSJE DIENDE OM ULTRA-GEHEIME GEGEVENS OVER ATOMAIRE VERDEDIGING OVER TE BRENGEN. MAAR ALS DE GEWONE BENDELEDEN BETRAPT WERDEN, KONDEN ZE ALLEEN DE DIAMANTSMOKKEL UITBRENGEN!

DE GANGSTERS DIE U HEBT GEARRESTEERD, ZIJN DUS MAAR KLEIN GRUT. EN DE CHEFS ?

WAARSCHIJNLIJK ZULLEN DIE VIJF ARRESTANTEN ONS NIET VEEL WIJZER MAKEN.

VIJF ? ZE WAREN MAAR MET Z'N VIJVEN, EN ÉÉN GING ER VANDOOR. U HEBT ER DUS MAAR VIER!

NEENEENEENEE !! ZE ZIJN MET Z'N ZESSEN. DE EERSTE DIE WE ARRESTEERDEN BEWEERDE DAT HIJ DE EIGENAAR IS VAN DE MINI WAAR U MEE WEGREED. 'N GEVAARLIJKE SCHREEUWLELIJK!

WALTER!

EVEN LATER, TEGEN DE OCHTEND.

MAAR...

..JAMMER VOOR DIE KNAPEN! WE ZULLEN ONZE ACTIVITEITEN IN DIT LAND 'N POOSJE MOETEN ONDERBREKEN. DOOR 'N STOM ONGELUKJE ... MAAR IK DENK WEL DAT WE EEN COPIE VAN DIE DOCUMENTEN KUNNEN TERUGKRIJGEN... VIA DE AMBASSADE ! TOT BINNENKORT!...

OM 10 U. 'S OCHTENDS...

EEN STEWARD MOET ALTIJD GLIMLACHEN... DE BAAS HEEFT MAKKELIJK PRATEN. HIJ HEEFT KUNNEN SLAPEN. ZIJN WAGEN IS NIET IN DE PRAK GEREDEN ... WEET JE WAT IK 'M GA ZEGGEN ?

KOM NOU, WALTER! KALM AAN.

SBS

EN ALS IK PROBEER TE GLIMLACHEN, KRIJG IK HOOFDPIJN ... IK BEN ZIEK... IK ZAL NOG HELEMAAL DOORZAKKEN... IK HEB ER **BALEN VAN !** KLABAKKEN, SMOKKELAARS, GANGSTERS, SPIONNEN... **ZE KUNNEN ME** ...!

WALTER!

WIND JEZELF NOU NIET OP. 'T IS NOG GOED AFGELOPEN! WAT WAREN **WIJ** TENSLOTTE VOOR DE LUI DIE AAN DE TOUWTJES TREKKEN, WALTER? **NIETS!**

WAT 'N LEVEN!

EINDE

F. Walthery • E. Borgers 73

BESTE ROBBEDOES

Machtig !

Nou, Devos moest maar weer eens 'n heel grote pluim krijgen, vind ik. Die verdient hij dubbel en dwars met zijn serie " Geheime Wapens en Rare Wapens ". Keigoed ! Je kunt er dingen in vinden waar je anders jaren naar kunt zoeken. Heel goed vind ik ook Bug 30, de Krobbels, Robbedoes en Kwabbernoot in hun nieuwe verhaal, de Beverpatroelje en deze keer ook de Mini-Mensjes. Van Rolf Karsten zijn er al betere verhalen verschenen dat dit wat er nu in staat. Het IJzeren Geheugen, van Natasja, is wel een fijn verhaal, maar naar mijn zin is de tekening wel wat erg onrustig. De Blauwe Sperwer is mächtig ! Guust en Bollie en Billie zijn weer GENIAAL. Komen de Blauwbloezen gauw terug ?

Albert de Bondt,
Deurne.

Reken maar ! Nog een paar weken geduld..

Te veel spieren ?

Zo'n brief als die van Gerard Vandemoortele (nr. 1855) bezorgt mij kiespijn, al was hij wel leuk geschreven (" vakjes die scheefzakken van bloed en lijken "). Voor mij liever een verhaal waarin potige knapen hun harde vuisten gebruiken dan al dat kwijlerige gezeur over een wereld zonder enig geweld. Heeft die Gerard dan zelf nog nooit geknokt ? Of alleen om de anderen te leren dat je zonder knokken moet proberen te leven ? Wil hij die vakjes liever recht gehouden zien door de moraal van een jongen uit de grote stad die er geen idee van heeft dat in de wildernis àndere wetten gelden ?

Walter Moeremans.

Wat gedaan ?

Ik vraag me af wat de redactie van Robbedoes zou moeten doen om het alle lezers naar de zin te maken. Krijgen we weer eens een uitstekend verhaal van de Beverpatroelje, een denderende geschiedenis van de Krobbels, en een meesterlijk getekende Foufi (toegegeven dat het scenario wel wat ingewikkeld was), en prompt schrijft ene Ronny Wijnants (in Beste Robbedoes 1854) dat die verhalen slechter zijn getekend dan vroeger ! Ook Vrij Vel, Archie Cash, Rolf Karsten en de Flagada mogen er voor hem gauw uit. Wel, voor mijn part mogen ze er BESLIST NIET uit. Met de Blauwbloezen, Cara en Calebas, Ford T en Snoesje heeft hij gelijk. Die ZIJN goed. En Bollie en Billie IS opperbest.

J. De Pauw,
Antwerpen.

Kits

Met spanning heb ik het eerste verhaal van de herboren Blauwe Sperwer gelezen. En al bij de eerste zin heb ik gedacht : dat is nu net Robbedoes. Je steekt er altijd veel meer van op dan je zelf beseft. Ik bedoel de zin " Onder z'n grote fok en z'n kleinere bezaanmast rolt en stampt de kits... ". Ik ben het natuurlijk gaan opzoeken, en het klopt. Een kits is een zeilboot met de eigenaardige bijzonderheid dat zijn fok groter is dan zijn " grote mast " !

Ik zeg maar : ROBBEDOES IS KITS !

Piet Peters,
Maastricht.

Als je er maar kits van hebt !

Niet doen !

U vraagt de lezers in Beste Robbedoes (nummer 1856) of zij vinden dat Robbedoes moet afwijken van zijn stelregel om slechts uitzonderlijk een oud verhaal opnieuw te publiceren. Hier hebt u alvast mijn antwoord : Nee, niet doen ! In Robbedoes hebben we altijd gloednieuwe en bloedlevendige verhalen gevonden, en ik hoop dat dit zo zal blijven. Natuurlijk zijn die oude verhalen meestal beregoed. Maar dat zijn de nieuwe verhalen ook, en die oude kun je toch in de meeste gevallen

nog als album kopen. Ik ben er gloeiend tegen !

Jo Bakker,
Amsterdam.

Nee

Nee, Robbedoes, géén oude verhalen uit de beginperiode van het blad opnieuw publiceren. Steeds weer lees ik in Beste Robbedoes, dat de lezers het blad steeds beter vinden. Dat wil toch duidelijk zeggen dat de verhalen nu beter zijn dan vroeger ? Waarom zou u dan die oude verhalen opnieuw plaatsen op de bladzijden waar we anders betere verhalen, nieuwe, zouden kunnen vinden ? Ik ben het met George W. bookelman ook niet eens dat Jidéhem eerder geschikt was om de Robbedoesfiguur voort te zetten dan Fournier. Ik vind dat Fournier het uitstekend doet. De Amulet van Niokolo-Koba is toch een heel knap verhaal ! Wordt de rest van het verhaal van " Blauwe Sperwer " ook in lange afleveringen geplaatst ?

Paul v.d. Bos.

Ja.

Keilen

Keil nou alstublieft eens die suffe spelletjes met Dubbel, Dik, Dok en Domkop eruit ! Ze werken me al lang op de zenuwen. Heel goed vond ik het interview met die imker (je zult toch maar De Bie heten en imker wezen !). Ik heb een oom die ook bijen houdt, en het is geweldig om die diertjes gade te slaan. Vrij Vel Voor... is meestal heel leuk. Zo b.v. die van Deliege in nr. 1855. Ik vind Deliege een heel knap striptekenaar, en zou graag willen dat er vaker iets van hem verschijnt. Het was ook een heel goed idee om de tekeningen van lezers in " Plant 'n Knol " te publiceren. Het EINDE vind ik de Guust in nummer 1855, met die pedaalemmers. GROOTS ! In Beste Robbedoes van dat nummer staat iets, wat ik zo'n grote blunder vond, dat ik me de ogen heb uitgewreven — maar hij stààt er : « De tekenaar van Snoesje, Deliège, is intussen alweer terug met een (44 platen) verhaal van de Krobbels. Hoe is 't mogelijk ? MACHEROT heeft toch altijd Snoesje getekend ?

Bob de Groot,
Rotterdam.

Natùùrlijk is Macherot altijd de tekenaar van Snoesje geweest. Deliège heeft voor dit verhaal het scenario geleverd. We begrijpen gewoon niet hoe iemand dat foutieve antwoord in " Beste Robbedoes " heeft kunnen binnensmokkelen, en Joost (van Smith aan de Overkant ?) mag weten wie 'm dat heeft geleverd...

VOLGENDE WEEK :

- VRIJ VEL VOOR LAMBIL
- EEN GEWELDIG HOOFDSTUK VAN DE BLAUWE SPERWER

DE DIERENWERELD
Interview met C. Zuber

- OOM WIM : HET ZWAARD VAN DAMOKLES
- EEN NIEUW VERHAAL VAN BAARD EN KALE : " GRAAI NAAR DE MACHT "
- Lange aflevering : YOKO TSUNO
- GAGFESTIJN MET GUUST FLATER, CAESAR, GENIALE OLIVIER, WLADIMIR, BOLLIE EN BILLIE...

TOT VOLGENDE WEEK IN: « GRAAI NAAR DE MACHT » !

In Niokolo-Koba vinden onze vrienden een raar stel figuren en een sfeer van wantrouwen...

ROBBEDOES en KWABBERNOOT

JULLIE ZIJN NET AANGEKOMEN. IK VIND DAT IK JULLIE MOET WAARSCHUWEN DAT ...

OH JA, ... DAT DE DIEREN VERDWIJNEN, DAT EEN ENGELSE MAJOOR AAN DEUREN LUISTERT EN WAT WEET IK MEER. DOE GEEN MOEITE. WE BLIJVEN NIET LANG.

?

ZULLEN WE ONS EVEN VOORSTELLEN? IK BEN ROBBEDOES EN DAT MOKKEND MANNETJE IS KWABBERNOOT.

ZEER VEREERD. IK BEN CHRIS HOK, SAFARI-ORGANISATOR.



NIET ZO BEST VOOR DE ZAKEN ALS DE DIEREN VERDWIJNEN, WEL?

'T VALT NOU NOG WEL MEE: HET IS NOG MAAR IETS VAN DE LAATSTE TIJD. MAARREH ... IK ZOU JULLIE OOK AANRADEN GAUW TE VERDWIJNEN!



SECTIE ...

HALT ...

ÉÉN TWEE!

EN WIE MOET ER WEER HELEMAAL VAN 'T VLIEGVELD KOMEN LOPEN? DIE ARME NETWA MAKARE!



TWEE MINUTEN LATER ...

MENEER KAO, U HEEFT MIJN VOERTUIG OP HET VLIEGVELD GECONFISKEERD!

HET SPIJT ME, MENEER ...

GOED. WIE ZIJN DIE TWEE IN UW GEZELSCHAP?



de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER

wordt vervolgd

Vlieg heeft een voorhistorische kruik gekregen. Ze zit vol steentjes. Diamanten ?...

de Beverpatroelje

WACHT ! NIET WEGGOOIEN ! JE WEET NOOIT ! LAAT ZE EERST AAN EEN DIAMANTAIR ZIEN !...
ZIT WAT IN, JA !
GOED, ZOALS JE WENST !...
MISSCHIEN VINDEN WE IN HET DORP IEMAND !...
ALS WE KLAAR ZIJN MET ETEN, GAAN WE ERHEEN !
KUNNEN WE METEEN KAPITEIN DORNIER OP DE HOOGTE BRENGEN ...
EUH ... IK ... EUH ... IK VOEL ME NIET ERG LEKKER ... DIE ... DIE LAWINE LIGT ME NOG ALS EEN STEEN OP DE MAAG !...
VREETHALS ! BUFFELAAR !.. ZEG MAAR METEEN DAT JE JE PROBEERT TE DRUKKEN !
NIET ! IK VOEL ME ALLEEN NIET ZO LEKKER !..
EN ... ER MOET TOCH IEMAND HET KAMP BEWAKEN EN HET AVONDETEN KLAARMAKEN ... EN ...
JIJ JE ZIN !.. BLIJF HIER : MAAR DAN DOE JE ÉN DE AFWAS, ÉN DE SCHOONMAAK, EN JE HAALT WATER EN HOUT ! BEGREPEN !?
EEN DOODZIEKE ZO BEHANDELEN ! SCHANDALIG !
JE KUNT KIEZEN : WERKEN OF EEN FLES LEVERTRAAN !...
GOED, GOED, IK WERK WEL ! MAAR JIJ HEBT M'N DOOD OP JE GEWETEN !
ZAL WEL MEEVALLEN ! KOM MEE, LUI !
HIER. DAT BLIJFT ACHTER.
WE HOEVEN TENSLOTTE NIET DE HELE KRUIK MEE TE NEMEN. EEN STEEN IS VOLDOENDE. VERSTOP 'T DING GOED. JE WEET NOOIT ...
BEST, HOOR.
EN ALGAUW ...
JE HAD BEST WAT HARDER TEGEN TAPIR KUNNEN ZIJN ...
WACHT MAAR AF !...
LATER ...
DIE VERVLOEKTE VEULEN ! DRIE MAN KRIJGEN AL DIE KARWEITJES NOG NIET GEKLAARD ! HE, BEZOEK !?

X

milliarden onderaards...

M.TACQ























wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:

Durf je fluitend het kamertje van het schoolhoofd binnen te stormen ? Nee, natuurlijk. Want dat hokje heeft iets heiligs, al is de wierook er de geur van een dikke sigaar. Bij die meneer, die alles zo goed weet en altijd gelijk heeft, peuter je niet in je neus en mag je niet vrolijk knallen met je bubblegum. Eerbied, noemen ze dat.

Dàt eerbiedige gevoel heb je als je de fietsenwinkel van Karel Terry in Brussel binnenstapt. Niet zo maar een fietsenwinkel — ook bijna een heiligdom. Het ruikt er naar professioneel spul. Dat betekent, dat er vooral dingen staan voor èchte wielrenners. Op de gevel van deze winkel staat heel dik de naam van Eddy Merckx. En het zou je niets verbazen als die vreselijk grote meneer uit de wielersport opeens zou binnenkomen en naast je zou staan. Stel je voor, zeg ! Hoe stinkjaloers die anderen op school, als je ze dat zou vertellen...

☐ **« Komen hier veel kinderen ? »**

« O ja, heel veel jongelui. Bijna allemaal onder de twintig. »

☐ **« Ze vragen zeker of Eddy hier is ? Of denken ze zelfs, dat hij hier woont ? »**

« Ze willen van alles weten. Of **dit** zijn huis is. En **dat** zijn fiets. Maar Eddy woont hier natuurlijk niet. Komen doet-ie wel. Als hij in Brussel is, wipt hij gewoonlijk wel alle weken een keer binnen. Hij komt hier ook dikwijls in de buurt : zijn schoonouders, de vader en moeder dus van zijn vrouw Claudine, wonen hier amper tweehonderd meter vandaan. »

☐ **« Nu ben je mecanicien van Eddy Merckx. Zijn persoonlijke fietsenmaker dus. Wat is je oorspronkelijke beroep. Heb je altijd in de fietsen gezeten ? »**

« Ik ben zelf renner geweest. Ik heb gereden in de tijd van Van Steenbergen en Schotte. »

☐ **« Dan weet je er veel van ? »**

« Ik ben begonnen in 1938. In 1945 ben ik beroepsrenner geworden en in '59 ben ik ermee uitgescheiden. Ik ben dus veertien jaar beroeps geweest. Als amateur was ik in 1942 tweede in het Belgisch kampioenschap. »

☐ **« Waren de fietsen toen anders ? »**

« Zwaarder, hè. Ze wogen zo'n anderhalve, twee kilo meer dan nu. »

☐ **« Hoeveel weegt een racefiets nu ? »**

« Tussen 9 en 9 ½ kilo. Die van 8 kilo en zo zijn fietsen om tegen het uurwerk te rijden, om mee te gaan wandelen. Niet voor op de weg. »

☐ **« In jouw tijd wogen die dus 11 à 12 kilo ? »**

« In 1938, ja. Na de oorlog waren ze al lichter. Ik heb zelf al een lichtere fiets gemaakt in 1945. »

☐ **« Overdrijven ze soms niet een beetje ? Soms maken ze van zo'n fiets een Gruyère-kaas, meer gaatje dan fiets. »**

« Nou ja, er is wel veel fantasie bij. Als je in aluminium 100 gram wil uitsparen, moet je al veel gaatjes maken. Het helpt de renners misschien wel iets. Hij denkt, dat zijn fiets lichter is, dus gelooft-ie dat hij sneller kan rijden. Volgens mij zijn dat soort grapjes vooral reclame voor de fietsenmaker. Kijk, zo'n 200 gram wegboren maakt wel verschil. Maar 10 gram minder kan een renner echt niet voelen. »

☐ **« Hebben ze met die ruimtevaart nog geen lichter materiaal gevonden dan aluminium ? »**

« Ze maken op het ogenblik fietsen van titanium. Dat zijn fabrieksfietsen. Grote renners kunnen die niet gebruiken. Die moeten een fiets hebben die precies voor hen past. »

☐ **« Kan een fiets nog perfecter gemaakt worden ? »**

« Nee, we zijn op het hoogtepunt. Zoals Eddy Merckx het hoogtepunt in de wielrennerij is. »

☐ **« Die Eddy sleutelt altijd aan zijn zadel, hè. »**

« Ja, dan wil hij weer een halve centimeter hoger zitten, of lager. Hij gelooft erin. En hij zal best weten wat hij doet. »

☐ **« Maar als hij zo zit te draaien, is hij dan niet bang dat hij er doorzakt of helemaal niet meer goed krijgt ? »**

« Hij maakt die moer niet helemaal los. Dat ligt voor de hand. »

☐ **« In de etalage staan wielen, waarvan de spaken met draadjes aan elkaar gebonden zijn. Telkens twee. Zijn dat speciale wielen ? »**

« Dat zijn wielen voor fietsen, die bijvoorbeeld gebruikt worden om tegen het uurwerk te rijden. Er zitten minder spaken op. 28 of 32. Eddie zal makkelijker met 32 rijden dan met 28. Met 28 spaken is hij bang, dat het wiel te zwak werdt. In elk geval : die spaken zitten paarsgewijze aan elkaar vast, juist om ze steviger te maken. »

☐ **« Ik zag in de winkel zadels die helemaal glad waren, maar ook zadels met gaatjes erin. Die gaatjes : krijg je daar geen blaren van ? »**

« Tegenwoordig nemen de renners allemaal een glad zadel. »

☐ **« En die broekjes ? Dat verkoop je toch ook allemaal ? »**

« Alles wat een renner nodig heeft: Broekjes, schoenen, noem maar op. »

☐ **« Zijn die broekjes zonder naad ? Van naden krijg je toch ook blaren als je daar zo'n halve dag op zit heen en weer te sjorren ? »**

« Er zitten wel naden in, maar die zie en voel je niet. Zelfs als zadel en broekje perfekt zijn, kan je nog je zitvlak kapotrijden. Eddie had het achter derny in Nederland. Dat kwam, omdat hij dat al lang niet meer had gedaan. Je rijdt dan in een heel andere houding en met een grote versnelling. »

☐ **« Maar ze doen toch nog iets anders op hun achterste. »**

« Een renner, die veel rijdt, moet wel speciale produkten gebruiken. »

☐ **« Wat ? Poeder ? Vet ? »**

« Dat zijn eigenlijk problemen voor een verzorger, niet voor een mecanicien. »

☐ **« Nou ja, je bent zelf toch ook renner geweest. Ik kan me zo voorstellen, als je 300 kilometer moet rijden... daar kan je behoorlijk pijn van krijgen. Poeder lijkt me niet zo best. Dat wordt toch rul en korrelig ? »**

« Poeder gebruiken ze niet veel meer. Vroeger wel : talk en zo. Nu is het meestal vet. Ikzelf gebruikte vroeger nivea. »

☐ **« En die schoenen, is dat iets speciaals ? »**

« Ze hebben een dubbele zool met een ijzeren plaatje ertussen. Een goeie schoen kost zo'n 1.000 frank (70 gulden). »

☐ **« Doen ze er lang mee ? »**

« Dat hangt van de renner af. Sommige renners doen het met twee paar op een jaar.

LEES DOOR BLADZ. XXX ►



KAREL TERRYN, MECANICIEN VAN MERCKX: EDDY IS DE BESTE

Het gangsterleger rukt met pantsers op naar de hoofdstad van het eiland...

ROLF KARSTEN















wordt vervolgd

De naieve douanier Schilder wordt voortdurend door smokkelaars in de luren gelegd...

Sophie







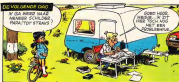








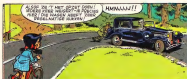






DOUANIER SCHILDER

JIDÉHEM • Vicq





















wordt vervolgd

Wedstrijd-collectie Derde Wereld
Doe je mee?

Heb je al vignetten naar de klas meegebracht?
Hebben jullie al volle wereldkaarten?
Hoeveel?
Vergeet niet dat de klas die het hoogste aantal volledige collecties verzameld heeft (wereldkaarten + vignetten) de eerste prijs wint:

Lagere scholen: 10 dagen in sneeuwklas.
Lager Middelbaar: een reis van 1 week in een land van Europa.
Hoger Middelbaar: een reis van twee weken in een land van de Derde Wereld.

Je vindt de vignetten in de produkten die het merk „Derde Wereld Collectie" dragen.
Vraag ze aan je ouders, je vrienden en buren.

Veel succes!

En als je bovendien je eigen collectie wil, schrijf dan naar „Derde Wereld Collectie" Postbus 10, St Joost-ten-Node, 1.
Vermeld duidelijk leesbaar je adres en voeg er 4 postzegels bij van 4,50 F en 1 biljet van 20 F voor administratie- en verzendkosten.
Er zijn 4 wereldkaarten:
- Etnografie en kultuur
- Fauna en flora
- Natuurlijke hulpbronnen
- Wat doet België?

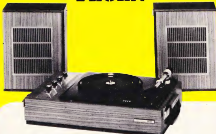
DERDE WERELD COLLECTIE
COTE D'OR
MILKANA
FORT
SMARTIES
TIENEN
MAISKI
robbedoes
Jacky
Reizen = Vliegtuig = SABENA

Gepatroneerd door de
ASLK
ALGEMENE SPAAR- EN LIJFRENTEKAS



CNC 2 V - 1624 N Lintas

FULL-STEREO TEGEN



ZACHT PRIJSJE

Ziehier dan de « Stereo »-platendraaier van je dromen.
Speciaal voor jou bedacht en ontworpen door ACEC die al je verzuchtingen kent... en ook rekening heeft gehouden met je portemonneetje dat dikwijls aan de dunnere kant ligt.
Er kan heel veel gezegd en geschreven van deze ACEC-platendraaier 5738 : de perfektie van zijn klankweergave bij het aflezen van je stereo- en mono-LP's (33 toeren) of 45 toerenplaatjes, de betrouwbaarheid van zijn versterker geheel op transistors, de natuurgetrouwe weergave van hoge en lage tonen (separaat regelbaar) en ook nog... Maar waarom hem niet rechtstreeks bij de ACEC-verdeler in uw buurt gaan beluisteren ?

Want, alles wel beschouwd, is hij toch de meest aangewezen persoon om je te laten horen hoe dit toestel werkelijk aan uw innigste wensen voldoet en om je de prijs, die hij alleen maar voor vrienden doet, te laten kennen.

Je zult zien, die prijs valt best mee.

En nochtans is deze platendraaier werkelijk stevig en degelijk gebouwd en helemaal probleemloos. Hij werd ontworpen alleen voor jou plezier en niet opdat uw vader zou verplicht zijn steeds maar weer zijn meesterschap met schroefdraaier of oud padvindermes te moeten bewijzen...



A MEMBER OF THE WESTINGHOUSE ELECTRIC GROUP



YOKO TSUNO



Die nacht...erg laat...
BEDANKT VOOR 'T THUISBRENGEN, PAUL...
POF POF POF



IK HAD ANDERS 'T HELE EIND MOETEN LOPEN. M'N MOTOR IS IN DE GARAGE...
LOPEN IS GEZOND, HOOR. DAT BRENG IK VANAVOND NOG IN PRAKTIJK!...



KIJK... EEN LENS MET LICHTVERSTERKING VOOR NACHTOPNAMEN...
AH?



DAARBIJ NOG EEN HYPERGEVOELIGE FILM IN 'T TOESTEL EN M'N REPORTAGE OVER « DE SLAPENDE STAD" IS ZO GOED ALS GESLAAGD!...
MITS JE WAKKER BLIJFT!
KLIK



IK LAAT M'N MOTOR HIER EN LEG M'N BULLEN IN DE GANG. ALS JE MIJ JE SLEUTEL GEEFT KOM IK ALLES STRAKS MUISSTIL OPHALEN...
...ALS JE DAT BRULMONSTER MAAR PAS IN DE VOLGENDE STRAAT START!...



Drie uur later, in de uitgestorven straten...
PFF, NIKS GEZELLIG!
WASHS



...HIER AL NIKS ANDERS DAN JUWELIERSZAKEN...TROUWENS HEEL WAT INGEBROKEN DE LAATSTE TIJD...STEEDS DEZELFDE BENDE, SCHIJNT HET...



...EEN GAT IN DE RUIT EN?... OOH!!



HÉ?!
ZOEF



AAAAAAH!

DE STELENDE SPIN

Roger LELOUP



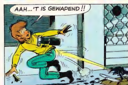




















vervolg

YOKO TSUNO



























Wordt vervolgd

Skylab



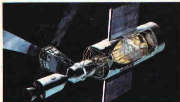
Lancering van Skylab (met Saturn-V-raket) op het Kennedy Space Center in Florida.

VREDE OM ONZE AARDE...

Als je denkt aan al die ruimtetuigen die hun baantjes om de aarde trekken of één bepaald punt blijven hangen, dan vraag je je wel eens af of er niet eens eentje op je hoofd zou vallen... Sommige ervan zijn zo geprogrammeerd dat ze na niet al te lange tijd weer op aarde terechtkomen.

Nu komt daar nog de SKYLAB bij.

Mijn kleinkinderen zullen er eens mee opsnijden dat hun opa ruimtevaarder was. « Hij heeft in de Skylab gezeten. » Ze zullen er wel niet bij vertellen dat ik erin zat voordat die Skylab de ruimte in ging, toen hij nog in de montagehal stond bij Mc Donnell Douglas, in Huntington Beach, Californië.



Zo ziet de Skylab eruit terwijl hij zijn baantjes om de aarde trekt. Links : service- en commandomodule, verbonden met de " multiple docking adapter ". Van hieruit kan de bemanning via de Luchtsluis naar het ruimte-atelier (O.W.S.).

« The Congress hereby declares that it is the policy of the United States that activities in space should be devoted to peaceful purposes for the benefit of all mankind », heet het in de " National Aeronautics and Space Act of 1958 ". SKYLAB is nu het eerste Amerikaanse ruimtevaartprogramma dat erop gericht is nieuwe technieken te proberen en ook nieuwe apparaten om het leven van de mens op de aarde te verbeteren. Het gaat erom zoveel mogelijk inlichtingen over de bodemschatten en de milieuproblemen bij elkaar te brengen.

Met de zonnetelescopen die het ruimtetuig buiten onze dampkring brengt, kunnen we onze kennis van de zon en haar invloed op ons leven aanzienlijk uitbreiden. Medische onderzoekingen leren ons heel wat van de mens zelf, zijn afhankelijkheid van een aardse omgeving en zijn aanpassingsvermogen tijdens ruimtevluchten. En meteen worden dan ook industriële procédés onder ideale omstandigheden — gewichtloosheid en luchtledigheid — getest.

Veel dolce farniente zit er voor de bemanning dus niet in. Maar op het stuk van " huisvesting " worden ze wel verwend, vergeleken met de woonruimte in vorige ruimtetuigen.



Op dit aanrecht met drie kookplaten worden de voedselblikken uit de diepvriezer opgewarmd. Smakelijk eten!

Een flat van 60 vierkante meter en een douche. Op de spijskaart staan 18 gerechten, omwille van de afwisseling.

Maar al direct na de lancering bleek Skylab een eigenzinnige ruimtespruit. Daarboven vertikte hij het zijn pannelen uit te spreiden, terwijl hij het tijdens de proefnemingen op aarde wèl altijd had gedaan. En hij scheurde zijn ruimtejasje dat hem tegen de zonnestralingen beschutte. Daardoor kreeg hij koorts — en de mannen die klaar stonden om hem te gaan bewonen, kregen het nog warmer. Zou de hele onderneming dan maar worden afgeblazen. Na een spoedcursus om de defecten aan de Skylab te repareren, vertrokken ze dan toch. Een eindje kabel hier en een zonnescherm pje daar aanbrengen. Niet wat je noemt écht ruimtevaarderswerk.

Zin om mee even in de Skylab te gaan kijken? Hierlangs dan maar. Maar overal met je tengels afblijven. Je weet nooit...

Jean-Luc Béghin.

HET VERBLIJF AAN BOORD VAN DE ORBITAL SKYLAB

Skylab — 36 meter lang en 88.906 kg zwaar — bestaat uit vier grote elementen die door een tweetraps Saturn-V-raket worden gelanceerd, uit een " command module " (Apollo) en een " service module ", in de ruimte gebracht door Saturn 1-B-raketten. Skylab beschrijft een bijna cirkelvormige baan om de aarde op een hoogte van 435 km, die de evenaar snijdt in een hoek van 50 graden.

De ruimtewerkplaats is de gewijzigde tweede trap (S-IVB) van de Saturn 1-B zo uitgerust dat de drie ruimtevaarders erin wonen en werken.

Aan boord bevinden zich 1.200 aspirientjes, 953 kg levensmiddelen (waaronder diepvriesprodukten), 150 rollen papier voor de telescriptor en 27 kg. werktuigen. Het voorste compartiment (A) beslaat het grootste deel. Het is van de woonruimte gescheiden door een schot van 20 cm dikte dat bestaat uit aluminium roosters (1) en is op zichzelf onderverdeeld in drie afdelingen : de koepel, de cirkelvormige galerij waar de voorraden in opgeslagen zijn, en het experimenteerdek.

In de koepel bevinden zich het toegangsluik en de mengkamer van de luchtverversingsinstallatie. Tien watertanks van roestvrij staal (2) zitten op de cirkelvormige galerij gemonteerd. Ze bevatten ieder 270 liter water met drukregeling door middel van stikstof. Verder vind je op die galerij nog 25 kasten waarin alle mogelijke dingen zitten : looplampen, urinezakjes, ruimtepakken, stikstofflessen, enz.

Het voorste experimenteercompartiment bevat elf proviandkasten, drie diepvriesbakken, twee sluizen en andere apparaten voor diverse onderzoekingen en experimenten.

Het bemanningsverblijf bevat vier compartimenten : kajuit (B), toiletkamer (C), slaapkamer (D) en experimenteerzaal (E).

De kajuit beslaat een oppervlakte van 9,3 vierkante meter. Hier kan de bemanning de maaltijden klaar maken, eten, de aarde observeren en zich ontspannen.

3) Patrijspoort, bestaande uit een dubbele ruit, die verwarmd wordt om bedamping tegen te gaan. Ze is altijd naar de bezonde zijde van de aarde toe gekeerd.

4) Vier verlichtingsapparaten.

5) Documenten betreffende het vluchtplan (54 kg).

6) Aanrecht.

7) Kranen voor koud (7°) en warm (67°) water.

8) Dijhouder.

9) Voethouders.

10) Kookplaten.

11) Kleerkasten (voorraad voor 28 dagen).

12) Recreatiekast : bevat magnetofoons, 60 cassettes, 4 spellen kaarten, 36 boeken, vogelpikspel (pijltjes en schijf overtrokken met Velcro), handballen, enz.

13) Diepvriezers (—16,7°).

14) Verbandtrommels.

15) Afvalbakken.

16) Radiator (125 Watt).

17) Verlichting en verklikkerlamp. De toiletkamer (C) is een rechthoekig vertrek van 2,8 vierkante meter met WC en alles wat bij de hygiène hoort.

18) W.C.

19) Handvat.

20) Urinebevriezer.

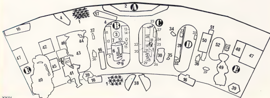
21) Urineladen.

22) Droogrekken.

23) Handreel.

24) Toiletgerei.

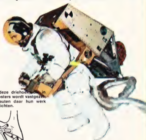
25) Wasbak.



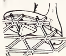
26) Richtbare spiegel.
27) Spiegel.
28) Experiment MO 74 — de opzet is met dit experiment de mogelijkheid aan te tonen om voorwerpen van 50 tot 1.000 gram nauwkeurig te wegen als ze zich in gewichtloze toestand bevinden.
29) Vaste voethouders.
30) Vuilniszak. De slaapkamer (D) is ongeveer driehoekig, en onderverdeeld in drie individuele kamertjes, met geluidsopslorpingsinstallatie en afstelbare verlichting, slaapzakken, en bagage. In ieder slaapkamertje een magnetofoon.
31) Slaapzakken, die om de twee weken worden vervangen.
32) Vloerluik.
33) Communicatie-installatie.
34) Verplaatsbaar handvat.
35) Tuier (verplaatsbaar). De experimenteerzaal (E) beslaat zowat de helft van de woon- en werkruimte van de bemanning.
36) Blusapparaat.
37) Van Allen stralingmeter.
38) De gevulde vuilniszakken gaan naar de afvalbak via de afvalsluis.
39) Luchtrooster behorend tot het systeem der klimaatregeling. De lucht in Skylab bestaat voor 72 % uit zuurstof en 24 à 28 % uit stikstof. De luchtdruk bedraagt 3,45 N/cm², en de temperatuur tussen 15,6 en 32° Celsius.
40) Onderdruktoestel voor het onderlichaam.
41) Fiets-ergometer.
42) Experimentenbord met stopcontacten, bedieningsknoppen en verklikkers, geperste lucht en meettoestellen (o.a. bloeddrukmeting en vectorcardiogram).
43) Douche. Hiermee kunnen mensen — voor de eerste keer in de ruimte — een gewone douche nemen met inzepen en afspoelen. Eén keer per week krijgen ze daarvoor 3,5 l water.
44) Via een slang wordt het verbruikte water in een waterzak gezogen.
45) Kasten voor biomedisch materiaal.
46) Apparaat voor analyse van gassen (experiment M 171).
47) Elektrische schakel- en controleborden.
48) Schakel- en controlebord.
49) Roterende stoel (experiment M 131), waarmee een draaiende beweging van 1 tot 30 t/m kan worden verkregen, en die in verschillende standen kan worden gesteld.
50) Bedieningssysteem voor de draaistoel.
51) Verwarmingsapparaat van de klimastregeling.
52) Toegangsluik voor de technici bij de uitrusting van Skylab. Vóór de lancering wordt dit luik afgesloten.



De bovenste afdeling (A) bevindt zich boven het bemanningsverblijf. Je ziet de watertanks die zich op de cirkelvormige galerij bevinden. Hier worden bepaalde experimenten uitgevoerd — zoals b.v. dat op de foto onderaan.



Astronaut tijdens proefneming met de A.M.U. (Astronaut Maneuvering Unit). Met behulp van deze " straalrugzak " kunnen de ruimtevaarders zich 30 minuten door de ruimte bewegen.

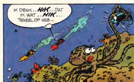


Door middel van deze driehoekjes in vloer- of plafondroosters wordt vastgezet, kunnen de astronauten daar hun werk verrichten.

Omdat hij zo'n vreselijke dorst heeft, drinkt de Vries in z'n duikboot dan maar parfum...

de mini-mensjes







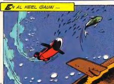














WATERRATTEN

SERON • Hao



















wordt vervolgd



NATASJA en de Science-Friction

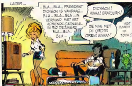
WALTHÉRY • J.Baert































VERHIK! M'N GLAS IS AL LEEG?

EN DE FLES **ZO GOED ALS**! JE DRINKT TEVEEL, WALTER!

IK? HOOG UIT EEN HALF GLAS!...

DAN HEEFT DAT POPPETJE DORST GEHAD. HMM!?

BRUF!

IK WIL NIET ROT DOEN, MAAR DAT POPPETJE ZOU NAAST EEN DRONKENLAP NIET MISSTAAN: BRR, EEN ECHTE ENGE MARSMAN!!

BLA... BLABLA BLABLA

HIJ VERWISSELT MARS MET EPSILON CENTAURI.. WAT IS DIE VENT STOM!! HIK!

WAS IK MAAR WEER OP EPSILON CENTAURI... BLAUWE WEIDEN, ORANJE ZONNEN, DE OZONRIJKE ATMOSFEER, DE FLORA! HIK!

EEN HELE AVOND ZWAMMEN OVER BUITENAARDSE WEZENS DIE WE NOOIT TE ZIEN KRIJGEN!

ZWETSERS!

KLIK

STOM DING! IK ZOU DE GEESTELIJKE VADER WEL'NS WILLEN ZIEN!

HOLPS

BAAS! HELP! ZE SLAAN ME! ZE ZIJN HIER STAPELGEK!

BIP BIP BIP BIP

PLOF

VRIJWILLIGER VOOR RUIMTEREIZEN, ZEIDEN ZE! TOEKOMSTMOGELIJKHEDEN VOOR ACTIEVE KRACHTEN! M'N NEUS!

IK PAK M'N SPULLEN EN GA ER VANDOOR!

ALS IK TERUG BEN GA IK IN DE STEUN! DA'S MAKKELIJKER! AH, DE BAAS!

BVVVV

BEDANKT EN TOT MORGEN, HÉ!

OEF!

BVVVVVV

HEE!..WAAR IS 'T POPPETJE?

ZEKER WEGGEVLOGEN.

WALTER! KIJK! EEN VLIEGENDE SCHOTEL!!

HOHOOO! DOE JIJ **ZO** JE AFWAS!? WAHAHAAAAA!

TART

♪GALAXY HERE I COME! ♫ *2

HIK

DEZE PLANEET IS OOK AL NIKS! WE KUNNEN BETER BUITENAARDS BLIJVEN!!

*2 BEKEND WIJSJE!

F. Walthéry 73

KAREL TERRYN

VERVOLG VAN BLADZ. XII

Eddy Merckx heeft er ongeveer 20 paar per jaar nodig. »

☐ **« Dure sport, hè ! »**

« Om aangekleed en wel op de fiets te springen kost je rond de 30.000 frank (dik 2.000 gulden). De fiets alleen al slaat een gat van 23.000 frank in je portemonnee. Eén fiets is meestal niet genoeg. Eddy Merckx heeft er een stuk of 27... »

☐ **« Voor de renners gaan sprinten, trekken ze hun riempjes aan. Meestal doen ze het een beetje stiekum, als ze nog wat achteraan zitten. Is dat niet gevaarlijk, als ze zo vast zitten. Wanneer ze vallen, bijvoorbeeld ? »**

« Nee, door de schok springt dat riempje automatisch los. Maar ik heb nu pedalen zonder riempjes en zonder haak of zo.

☐ **« Een uitvinding van jou ? »**

« Nee, komt uit Italië. Mijn werk is de fiets zelf en vooral het frame, het raam, het geraamte dus. Daar probeer ik voortdurend verbeteringen aan te brengen. Die ramen maak ik helemaal zelf. »

☐ **« Niks van uit een fabriek ? »**

« De buizen natuurlijk. Maar ik snijd ze op de maat van de renner, zet ze in elkaar, bereken het gewicht en ga zo maar door. Echt handwerk dus. In de werkplaats zijn we met z'n viertjes en we maken zo'n 150 racefietsen per jaar. »

☐ **« Een versnelling noem jij een "verzet". Hoeveel "verzetten" zitten er op zo'n racefiets ? »**

« Twaalf. Zes van achteren en twee van voren. Er zijn dus twaalf mogelijkheden. De renners gebruiken er gewoonlijk maar tien. In mijn tijd waren er maar acht : vier achteraan en twee vooraan. »

☐ **« Als de renners uit jouw tijd dat perfecte materiaal van nu gehad zouden hebben, zouden ze dan ook grotere prestaties geleverd hebben ? Dat wordt toch dikwijls beweerd ? »**

« Weet ik. Maar ik geloof het niet. De renners van nu hebben veel meer ervaring, meer vakkennis. Wel werden ze vroeger niet zoveel geholpen. Ik heb eens Parijs-Nantes gereden : 400 kilometer. Er was geen volgwagen voor materiaal. We hadden zelf twee banden bij ons. Geen reservewielen. De renners moesten onder elkaar maar wielen uitwisselen. Een lekke band ? Moest je zelf een nieuwe opzetten. We hadden een speciaal pompje mee met geperste

lucht. Net genoeg voor twee banden. »

☐ **« Waren die banden toen anders ? »**

« Ze wogen 300 gram. Nu 230 à 250 gram. Ze zijn nu van zijde, katoen of nylon. Merckx heeft dit jaar Parijs-Roubaix gereden met zijden banden. Oersterk zijn die. Het loopvlak is natuurlijk van rubber. Daags voor hij gaat rijden, zet ik de banden van Eddy onder druk en hang die op. De druk kontroleer ik een paar keer. Neemt die af, dan is er iets niet in orde. »

☐ **« Hoelang doe je erover om een wiel op te zetten ? »**

« Vijftien seconden. »

☐ **« Hoe weet je, dat de fiets van Eddy okkiedokie is ? »**

« Ik maak er een proefrit mee. Wel moeilijk : Eddy heeft lange benen en ik korte. »

☐ **« Je kan blokken opzetten... Werk je al lang voor Eddy ? »**

« Dit is het vierde jaar. Maar ik heb ook zeven jaar bij Rik van Looy gewerkt. »

☐ **« Van de ene keizer naar de andere. Verschillen ze veel van elkaar ? »**

« Eddy is veel strenger. Maar de tijden zijn ook anders. Voor Eddie wordt het ook almaar moeilijker. Hij heeft ook een zware verantwoordelijkheid tegenover zijn ploegmaats. Eddy moèt winnen. Tweede zijn is niet goed. Hij moet de eerste zijn. Dat willen zijn ploegmaats ook. »

☐ **« Je bent zelf een goed renner geweest. Je kan dus vakkundig op de volgende vraag antwoorden : je hebt veel grote renners gekend of gevolgd : Van Looy, Van Steenbergen, Coppi, Bartali. Als je die renners nu vergelijkt... steekt Eddy Merckx dan werkelijk boven hen uit ? »**

« Ze waren niet zo compleet als Eddy. Bergen ? Ja, maar dan weer niet zo goed tijdrijden. Tijdrijden ? Ja maar dan weer niet zo goed in het klimmen. Eddy kan alles goed. En dan iets, waarin hij uniek is : het kapotrijden van de anderen. Hij sleurt ze mee in een ongelooflijk hoog tempo. Tot ze het opgeven en afvallen. Ik geloof dat we nog lang moeten wachten voor er weer ooit zo'n complete renner zal komen. Als er ooit nog een komt... En wat voor mij als mecanicien zo fijn is bij Eddy : hij heeft veel over voor zijn mecanicien. De meeste grote renners denken vooral aan hun verzorger. Eddy niet : verzorger en mecanicien zijn even belangrijk voor hem. Ik ken Eddy erg goed, en ik kan met volle overtuiging zeggen : op àlle gebied is Eddy de beste. »

DIWAS VAN MOKUM.
(Foto's : Jan Nackaerts.)







uitslag opinie-peiling 73

Toen Robbedoes zijn eerste opiniepeiling organiseerde — als eerste jeugdblad dat dit idee uitvoerde — gingen de lezers er meteen enthousiast op in. Uit de Opiniepeiling '73 blijkt dat steeds meer lezers steeds meer waardering hebben voor hun favoriete verhalen. Op de eerste plaats weer Guust, maar dit keer met 96,02 %, tegenover 94,67 % vorig jaar. Onmiddellijk daarop volgt Bollie en Billie, die er ook op vooruit is gegaan (95,75 tegenover 94,37 vorige keer), en die voor de jongere lezers — tot 12 jaar — zelfs helemaal aan de top komt.

Als derde eindigt Yoko Tsuno, waarvan tot dusver slechts een paar vervolgverhalen zijn verschenen : Yoko Tsuno ziet haar waarderingscijfer stijgen van 84,52 naar 90,49 % !

Nummer vier zijn de Smurfen — gehandicapt doordat er elke week slechts één plaat van " Koppige Smurfen en Smurfe Koppen " kon verschijnen — met 88,27 %.

Met 86,22 % komt Natasja op de vijfde plaats, en het ziet er naar uit dat die avontuurlijke luchtstewardess vast besloten is om haar positie met haar volgende verhalen te handhaven. Hierna komen de Blauwbloezen aanrijden. Een succes voor Willy Lambil, die de moed en de kunde had om deze serie van zijn overleden vriend Salverius over te nemen. De Blauwbloezen behalen 84,12 % tegenover 83,38 % vorige keer.

Ook Sammy en Jack — nummer zeven — verbeteren hun positie : ze behalen 82,27 % tegenover 80,26 % bij de vorige opiniepeiling.

Met zevenmijlslaarzen hebben de Mini-mensjes, op de achtste plaats, de sprong van 76,17 % naar 80,49 % gemaakt. " Soldaten uit het Verleden " voerden hun opdracht goed uit... Als nummer negen krijgen we Robbedoes en Kwabbernoot, wel wat gehinderd door het feit dat " De Amulet van Niokolo-Koba " niet vòòr de opiniepeiling kon beginnen.

10 : Geniale Olivier die door de jaren heen steevast zijn positie verbetert. Hij gaat zo maar even vijf plaatsen vooruit en wint ook 5 % bij.

11 : Kena en de Katamarom, ofschoon dat verhaal niet meer zo vers in het geheugen lag op het moment van de opiniepeiling. In januari komt deze serie terug.

12 : Jess Long is flink doorgebroken met " Kidnapping " waarvoor Tillieux het scenario heeft geschreven. Dat levert deze figuur een vooruitgang van liefst dertien plaatsen en zowat 16 % op.

13 : Baard en Kale, die zich op zijn positie handhaaft.

14 : Sophie.

15 : Sandy. Met een paar uitstekende lange complete verhalen, heeft Sandy 4 plaatsen gewonnen, en een extra 4 %. Ook met deze serie komt Lambil (die afwisselend hieraan én aan " De Blauwbloezen " werkt) volgend jaar terug.

16 : Ford T. Op dit ogenblik maakt Tillieux voor deze serie een vervolgverhaal.

17 : Oom Wim. Een vooruitgang van 4 plaatsen en 4 % die zeker voor een deel aan de recente bijdragen van Piroton en Antoinette Collin mag worden toegeschreven.

18 : De Musketiers met Cara en Calebas.

19 : Caesar.

Als 20ste, met 66,24 komt de nieuwe rubriek " Vrij Vel ".

Daarna volgen Stany Derval, Minnolt, Attila, Ouwe Niek en Zwartbaard, Kapitein Bakbaard (met een opmerkelijke vooruitgang van 6 % en 7 plaatsen), Sam, De Dolende Ruimtevaarders en Hultrasson, die nu door Vittorio wordt getekend. Toet en Kli-Wong, Wladimir, de Oude Kibbelaars, Jaap en Foufi.

★ ★ ★

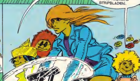
Onder de rubrieken blijkt " Beste Robbedoes " steeds het populairst te zijn (86,5 %, vorige keer 82,2 %), gevolgd door " De Mening van de Hond Billie " (74,5 %), Geheime en Rare Wapens (72 %), Robbedoes Interviewt (67,5 %), Plant 'n Knol (66,5 %), Heet van de Redactie en Robin heldert het op (beide 64,5 %), ook het waarderingscijfer voor Beste Robbedoes is dus met zomaar 4,3 % gestegen !

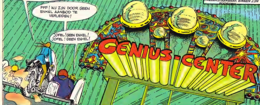


ROLTRAP NAAR









.. EN ALS DE LOKROEP JE EENS HEEFT VERLEID BEN JE VOOR JE LEVEN VERLOREN .. HET GENIUS-CENTER IS NIET VOOR NIETS DE VERLEIDELIJKSTE SUPER-HYPERMARKT OOIT GEBOUWD.



HET ONGEWISSE

A.COLLIN. Brouyère

... IETS TOTAAL NIEUWS BEREIKT U MET TRAP 4...ONZE SCHUMBADEN...MET CHOCOLADESMAAK!..

.. SCHUMBADEN! HOORDE JE DAT?!.. WOEHAHA!

'K HOORDE ALLEEN "CHOCOLA".. JOFEL! CHOCOLA! JOFEL! CHOCOLA!

EEN BAD NEEM JE MAAR EENS IN JE LEVEN! WELKE TRAP WAS 'T?

NUMMER 4!

GOED! ERHEEN DAN!

NEE! PAS OP!

IK HEB HIER GEWERKT EN BEN DAAROM GEVACCINEERD TEGEN DE LOKROEP VAN HET AANBOD! MAAR JULLIE!.. JULLIE STAAN VOLOP AAN DIE VERLEIDING BLOOT EN GEVEN ER OOK AL GEHOOR AAN!! GENIUS-CENTER IS EEN ENORME VLIEGENVANGER.

ACH KOM, WAT GEEFT DAT?! WIJ ZIJN TOCH PLATZAK!!

CHOCOLA!

SCHUMBAD!

JOEPIEJEE!

HOP! ER HEEN!



HIERBLIJVEN, STOMMELINGEN! STELLETJE MAKKE SCHAPEN!





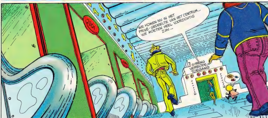
... DIE TRAP ROLT NAAR EEN AFDELING WAAR ZE WORST VOOR DE ZUURKOOL MAKEN...



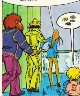








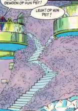
WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?
VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)
ZÉG! ZIE JE ME DÁÁR AL ZITTEN?!
ROO

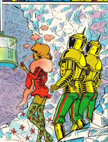
















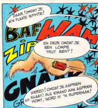


vervo




WAAR KOMEN DIE TWEE LELIJKERDS VANDAAN !? BRRR, WAT EEN SUKKELTJES! ZE LATEN TEGENWOORDIG OOK IEDEREEN BINNEN !

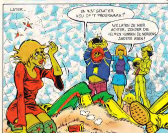

HELLO, MARYLIN !
OOOOOH ! ASPRIEN !
GRAAA


DAAR ! OMDAT JE M'N PLAATS INPIKTE !
BAF
WAM
ZIP
EN DEZE OMDAT JE EEN LOMPE TRUT BENT !
HIERZO ! OMDAT JE ASPRIEN SLAAT ! ALS IEMAND AAN ASPRIEN KOMT, WORD IK 'N SUPERMAN !
GRRR


MAAT 1 INTUSSEN...
SLAPPELING ! ALTIJD LAAT JE MIJ 'T VUILE WERK DOEN ...
... EN IK BEN 'N PACIFIST !


BBOLOFF


MAAR 'N SCHUIMBAD HEILIGT DE MIDDELEN !
ZOE


LATER...
EN WAT STAAT ER NOU OP 'T PROGRAMMA ?
WE LATEN ZE HIER ACHTER. ZONDER DIE HELMEN KUNNEN ZE NERGENS ANDERS HEEN !


DIE PUNTEN OP DE HELMEN DOEN DIENST ALS " SESAM OPEN U " !
LEUK ! " SESAM OPEN U " !
LEUK ZEG! LEUK ZEG! LEUK ZEG! LEUK ZEG!

INDERDAAD...
ZIE JE WEL?!.. EN AAN DE ANDERE KANT HIERVAN KUNNEN WE PAS GEIN BELEVEN!
WE MOETEN TRAP 4 VINDEN!
JOFEL, TRAP 4!
DZIOEOEOEOE
MAAR ONZE VRIENDEN ZIJN DE IMMENSE DEUR NAUWELIJKS DOOR OF ER WACHT HUN AL EEN NIEUWE VERRASSING...
HUH!? WAT ZULLEN WE NOU KRIJGEN? EEN GOUDEN STROOM!? EEN ROETSJBAAN!
BROM
BRROM
BRODOEM
JOFEL, EEN ROETSJBAAN!
JOEPIIIIIE! IK BEN GEK OP ROETSJBANEN!
DE KLUNS! DUIKT ER ZOMAAR IN! ER ACHTER AAN! ALS WE GEDONDER KRIJGEN ZIJN WE MET VIER MISSCHIEN NOG TE ZWAK!
?!
BROM
ONGELOFELIJK! IK ZAT ER MET M'N "GOUDENSTROOM" NIET VER NAAST! WE DRIJVEN IN DE GOUDSTUKKEN! VERBLINDEND!!
DIT IS BESLIST DE GELDSTROOM! ALLE KASSA'S KOMEN HIER OP UIT!
AL 'T GOUD VAN DE WERELD IS NIKS VERGELEKEN MET ASPRIEN!...

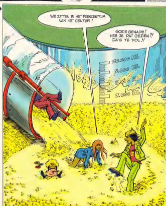
vervolg

WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER (IN GROENTJE)

ZÈG! ZIE JE ME DÁÁR AL ZITTEN?!...

ROQUE























TOTAAL ONWETEND OVER WAT ZICH IN TELTGELTS AFDELING AFSPEELT WENTELT ONS KWARTET ZICH JOELEND IN DE GOUDMIJN...











SCENARIO: BROUYÈRE
TEKENINGEN: COLLIN.

WAAR VOERT DEZE
GEHEIMZINNIGE ROLTRAP
ONZE VRIENDEN HEEN ???

EINDE VAN DEZE AFLEVERING.

De ene Krobbel is in de marmelade gevallen. Zijn maat leidt de aandacht van het kibbelende paar af...

de Krobbels

WAAUW!
BOM



OEI! NOU STA IK ER GEKLEURD OP! ALS ZE DIE FLESSEN WEGHALEN BEN IK DE SIGAAR ...





TSJINK
HOLA!



ER IS IETS NIET PLUIS IN DIT HUIS, HUBERT!!
ACH, BAZEL TOCH NIET ZO'N ONZIN! ALSOF WE AL NIET GENOEG AAN ONS HOOFD HEBBEN MET ...

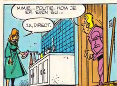


EEN KROBBEL OP PAD

DELIÈGE





















wordt vervolgd

steek desnoods een handje toe...

Een geschenk... als "een haar in de soep..." Uw derde paar pantoffels... Een "pijnlijke" verrassing ! Ook pijnlijk voor wie het gegeven heeft. Bijzonder als hij (of zij) van u houdt...

Waarom dan bij de keuze geen handje toegestoken ? Terloops, taktvol en onopgemerkt. Een kleine onuitgesproken suggestie. Even uw oude vulpen tonen, die reeds lang niet meer schrijft...
En in de winkel hebt u zo'n mooie Parkers gezien. Tegen alle prijs, en naar ieders smaak:
in versierd goud, in zilver en goud,
in staal op zwart, in staal op staal... Met of zonder bijhorende kogelpen.
En ze zijn niet enkel mooi, ze schrijven ook vlot. Een heel lange tijd.

Een geschenk dat u graag geeft en heel graag krijgt. Akkoord ?



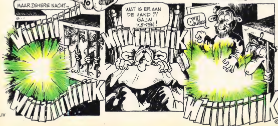
PARKER

BETONSTAD

WATCH





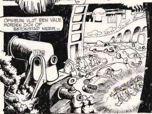




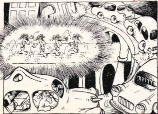

ENKELE OGENBLIKKEN LATER DOOFT HET VREEMDE SCHIJNSEL

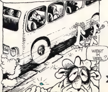

WAT WAS DAT !? IK SNAP ER GEEN BIET VAN !


DE VOLGENDE DAG...
OJEE ! M'N WEZENTJES ZIJN WEG ! EN GEEN SPOOR VAN EEN UITBRAAK ! ...


OPNIEUW VLIJT EEN VALE MORGEN ZICH OP BETONSTAD NEER ...






WELKE GEHEIMZINNIGE OPDRACHT BRENGEN DE ONBEKENDE WEZENTJES TEN UITVOER ? ...
WEET IK VEEL ?

vervolg

WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

ZÈG! ZIE JE ME DÁÁR AL ZITTEN?!..

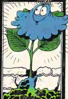
ROQUE

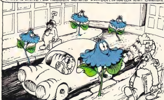
DE ZAADJES, WANT DIE STROOIDEN DE WEZENTJES ROND, HEBBEN HEEL WAT MOEITE OM DOOR ASFALT OF PLAVEISEL DE BRAKKE GROND TE BEREIKEN ...







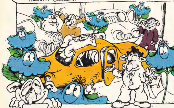








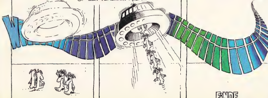












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industrieterrein 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Robin heldert de zaak op

tekst: m. vasseur - tekeningen: denayer



van onze ruimtecorrespondent

De man voor me heet Graham Leeds · een grote man, fors gebouwd en zelfverzekerd in z'n manier van doen en spreken. Maar z'n grijze haren en de rimpel in z'n gezicht wijzen er onmiskenbaar op dat zijn geboortedatum een fiks eind voor het jaar 2000 ligt. Zoals ik hem daar op het beeldscherm van de videofoon voor me zie, maakt het weinig verschil met een werkelijke aanwezigheid in mijn kamer. Ik wacht geduldig tot hij de reden van z'n afspraak met me gaat verraden en schat intussen de kredieteenheden die ik deze klant kan ontfutselen. Hij denkt duidelijk na over de manier waarop hij z'n probleem aan me gaat voorleggen. Hij zit in een kunststofstoel die zich perfect aanpast aan het lichaam en laat zich door een vibrafon, een hoofdsteun die elektronisch kalmerende golven uitzendt, de slapen masseren. Dan steekt hij van wal :

« U bent privéspeurder met vergunning voor reizen in de tijd en ruimte ? »

Ik knik bevestigend en voeg eraan toe :

« Ik maak zelfs mijn specialiteit van opheldering van gevallen uit een andere tijd en op de meest afgelegen plaatsen. Wat kan ik voor u doen ? »

« Goed dan », zegt hij, zich vooroverbuigend. « In 1997 is er een man vermoord. »

« Hoe heet hij ? » vraag ik zonder met m'n ogen te knipperen.

« Vesper, Jeremy Vesper, een zeer gefortuneerd man met een hartstochtelijke passie voor televisiefilms en een groot liefhebber van gin en vooral jenever. Hij was in het bezit van een van de modernste filmafspeelinstallaties. Ik was in die tijd directeur van een filmverhuurmaatschappij, en Vesper was mijn oom. »

« Hoe is hij gestorven ? »

« Hij keek naar een film uit Hong-Kong die ik net had aangekregen. Hij was in z'n filmkamer, helemaal alleen. Ikzelf nam nog een paar rapporten door in m'n kamer en m'n vrouw Isa was al naar bed. Vesper had twee broers en een zuster die bij hem in z'n villa woonden. De ene broer, Fred, was in de bibliotheek bezig en Agata, z'n zuster, trachtte weer 'ns een of ander vreemd recept in elkaar te koken. Henk, Vespers tweede broer, was in de studeerkamer aan het werk. Een tijd later vonden we Vesper dood in z'n stoel. De film was al afgelopen. Hij is gedood met een ouderwets wapen : een Colt. Een kogel door de slaap. Naast hem vonden we een glas halfvol met gin. »

« En de politie ? »

Leeds haalt de schouders op :

« Niets. U weet dat een paar jaar geleden de onfeilbare misdaaddetector is uitgevonden. Sindsdien neemt de politie niet eens meer de moeite vingerafdrukken te nemen of andere sporen te zoeken en veilig te stellen. Het politiekorps is ook sterk ingekrompen, omdat de kerels nu alleen maar een machine hoeven te bedienen. Ze richten de misdaaddetector gewoon op **alle** verdachten en de machine haalt de schuldige er zonder mankeren uit. »

« Ja, ja, ik ben op de hoogte van het apparaat en ik vraag me dan eigenlijk af wat ik... »

« Dat zal ik u meteen vertellen », zegt Leeds somber. « De machine is gebruikt, maar wees geen van de verdachten als schuldige aan. Een kans van één op honderdmiljoen, maar dit geval was kennelijk dat ene uit die grote massa. De machine reageerde op geen enkele van de mensen die ten tijde van de moord in het huis aanwezig waren. »

« Wat is er toen gebeurd ? »

« De politie stond met de handen in het haar. Ze wisten niet meer hoe ze een conventioneel onderzoek moesten opzetten en ze hebben het geval gewoon in hun archieven opgeborgen. Zomaar, zonder iets verder te doen. De kans dat zoiets gebeurt, is te verwaarlozen klein, zeiden ze, en het was onzin om het geld van de belastingbetalers aan een geaccepteerd foutpercentage te verspillen. »

« Dus u wilt een nieuw onderzoek ? »

« Ja, en ik zal u vertellen waarom : vooral omdat het al zo'n tijd geleden is. Wel, in 1997 bestonden er geen echte detectives meer. Pas later zijn er privéspeurders zoals u gekomen die men in de gelegenheid heeft gesteld naar het verleden terug te keren om licht te brengen in duistere zaken. Bovendien wou ik allang een nieuw onderzoek, maar de rest van de familie heeft het steeds tegengehouden — bang voor schandaal, weet u — en ik moet zeggen dat ik me lang naar hun wens heb geschikt. Tè lang. »

« Maar waarom dan nu ineens wèl ? »

« Tja, een beetje uit wroeging, maar vooral omdat in het testament van Vesper stond dat zijn fortuin pas 10 jaar na zijn dood mocht worden verdeeld. En het was gisteren precies 10 jaar geleden dat hij werd vermoord. »

« En u vindt het een onverkwikkelijke gedachte dat zijn moordenaar met een stuk van de taart aan de haal gaat ? »

« Precies, geeft Leeds toe. »

« Dus als ik de schuldige opspoor wordt zijn deel automatisch onder de andere erfgenamen verdeeld ? »

Leeds zegt niets. Hij kijkt me alleen maar gelaten aan. Na een lange stilte zegt hij :

« Neemt u de opdracht aan ? »

« Jazeker, meneer Leeds. Ik neem uw opdracht aan, maar dat kost u wel honderdduizend kredieteenheden. »

« Laten we ons niet met zulke onbelangrijke details bezighouden. Wanneer vertrekt u ? »

« Zodra ik de nodige voorbereidingen heb getroffen. Ik moet vergunning vragen voor het gebruik van een tijdmachine en ik moet van u de gegevens nog weten : bijvoorbeeld waar het is gebeurd, de dag en de preciese tijd

Reizen in de tijd is voor ons al niets bijzonders meer. Je laat je gewoon terugvoeren naar de tijd die je wenst, hoewel enkele voorzorgsmaatrege en wel tot de procedure behoren. Een paar slimme collega's van me hadden namelijk ooit het idee gehad om zich vlak voor de te onderzoeken misdaad te laten terugvoeren... of zelfs op het tijdstip van de misdaad zelf. Maar ze zijn van een koude kermis thuisgekomen. Een van hen was er namelijk in geslaagd de schuldige te arresteren en had daarmee de loop van de verdere geschiedenis danig in de war gestuurd. Een ander, die zich ten tijde van de misdaad had laten afzetten, werd zelfs als verdachte gearresteerd. Sindsdien mag je je in dergelijke gevallen alleen maar laten afzetten op een tijdstip waarop de gebeurtenissen al hebben plaats gehad. Je moet dus werken met dezelfde gegevens die de politie zou hebben kunnen verzamelen.

Goed, we kunnen dus beginnen. Het is tien uur 's avonds en ik ben, op 7 juni 1997 in de filmzaal van Vesper. Het slachtoffer ligt in zijn stoel, geronnen bloed aan zijn slaap, een glas halfvol met gin op een tafeltje naast hem. Het moordwapen ligt op de vloer. Ik had er zeker vingerafdrukken op kunnen nemen als de twee politiemensen, Smith en Johnson, het wapen niet al minstens twintig keer hadden opgepakt en neergelegd... zonder voorzorgen natuurlijk. De oude onderzoekmethoden waren hen duidelijk onbekend.

De hele familie staat wat bedremmeld in een hoek van de kamer bij elkaar. Alleen Henk heeft de kamer weer verlaten. Iedereen stelt aan de lopende band vragen, hoewel ik de indruk heb dat ze eerder nieuwsgierig zijn dan verontwaardigd. Ik hou me koest en kijk het allemaal maar eens aan :

« Wat was dat voor film ? » vraagt Smith..

« Geen idee », stamelt Agata... « Ik was bezig in m'n geluiddichte keuken. Ik heb niets gehoord. »

Graham Lees helpt :

« Een detectivefilm... nog niet in Europa uitgezonden. Het ging over een man die zijn chanteur met een enkel schot naar de hel jaagt... »

« Nogal ouderwets, niet ? » probeerde Johnson lollig te zijn. « Heeft niemand iets vreemds gehoord ? »

« Jawel », antwoordt Graham. « Ik ! Ik hoorde een schot en even daarna nog een schot. Ik maakte mijn vrouw wakker en ben samen met haar naar beneden gegaan. We vonden mijn oom zoals hij er nu bij ligt. »

« Ik heb ook een schot gehoord », zei opeens een andere stem. « Niet twee, maar één enkel schot. Dat weet ik heel zeker ! Iedereen draait zich om... naar Henk, die ineens lijkbleek, weer op het toneel is verschenen. »

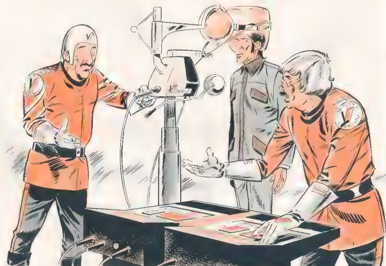
« Waarom was ook niemand bij hem ? », zucht Henk.

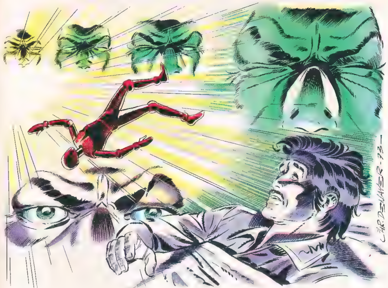
En op de dode toelopend ..

« Arme Jeremy... hij heeft niet eens z'n gin kunnen opdrinken. Ze hebben 'm koelbloedig ve... »

« Rustig », zegt Smith op gewichtige toon. « De schuldige krijgt z'n verdiende loon. Kom op met die machine. »

De misdaaddetector is een imposant uitziend apparaat. In een tijd waarin zelfs een strijkijzer een aerodynamische vorm heeft gekregen wekt het ding niet zo verschrikkelijk veel verbazing, maar ik kan me voorstellen dat het apparaat in een " moderne " huiskamer van een kwart eeuw geleden helemaal niet zou hebben misstaan. Hoe de detector werkt is mij een volslagen raadsel. Het wemelt van schermen, metertjes en lampjes die allemaal tot de onfeilbaarheid van het apparaat schijnen bij te dragen. Hoewel... dit keer gaat er iets mis. Smith kijkt even na of alle aansluitingen op de juiste plaats zitten en richt het apparaat dan op Agata. Niets. Geen reactie. Dan is het de beurt van Graham. Weer niets. Fred en Henk





moeten er aan geloven. Nog steeds niks. Smith en Johnson weten niet meer hoe ze het hebben. Ze bellen een techn.cus d'e a. gauw kan verklaren dat aan de machine niets mankeert. Eén geval op honderdmiljoen . niet te geloven Inschrijven en in het archief bergen is alles wat er verder gebeurt !

En toch is de oplossing zo simpel. Ineens schiet die door m'n hoofd even helder en duidel;k als een bliksemf its. En dan te bedenken dat de schuldige al die tijd vrij heeft rondgelopen ! Nou ja, ik kan terug naar het jaar 2007. Honderddu zend krediteteenheden voor zo'n eenvoud g denkkarweitje is gauw verd end ! Ik meld me bij tijddienst en ga samen met een paar mannetjes naar de schuldige

U teraard protesteert deze op de tweede verdieping van een groot gebouw, in zijn luxueuze appartement, luidkeels. Maar tegen de bewijzen kan hij niet op. Hij bekent. De mannen van de tijddienst doen hem de wolfram-boeien om en voeren hem af Gerechtigheid is geschied !

Op dat moment schiet ik. Robin (ROBbedoes INspecteur) rechtop overeind in m n bed. Ik baad 'n het zweet. Ik heb een nachtmerrie gehad... een akel'ge nachtmerr.e die natuurli,k te wijten is aan het extra ruimtenummer van Robbedoes waaraan k het nodige werk neb gehad. Een blik op de kalender leert me dat we in 1973 leven... n et in 1997 of in 2007 En toch... de nachtmerrie heeft een verbinding met de werkelijkhe d Ik ben namelijk de moord op Jeremy Vesper aan het onderzoeken ! S nds g steren. Vesper is gedood door een kogel in de slaap, afgevuurd uit een Colt. Het wapen vertoonde geen vingerafdrukken. Vesper keek naar een televisiefilm die zijn neef pas had aangekregen. En ook verder klopte alles precies met de gebeurtenissen uit m'n nachtmerr e. Dezelfde verdachten : Agata, Fred, Henk en Graham. Dezelfde getuigenissen en dezelfde po itiemensen die de vragen ste den. De oplossing van het raadsel dat ik s nds gisteren zocht had ik al slapende gevonden ! Zomaar... De schuldige moet dezelfde zijn als in mijn nachtmerr e. Ja, natuurlijk. Het is..

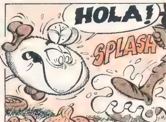
oplossing :

Er zijn twee sterk verdachten : Graham en Henk. Alleen Graham had de televisiefilm al gezien. Als er, zoals Henk beweert, maar één schot is afgevuurd kon alleen Graham het schot uit de Colt kunnen laten samenvallen met dat op de film. Als er TWEE schoten zijn geweest, zou dat kunnen betekenen dat Henk het schot van de film heeft gehoord en daardoor op het idee is gekomen Jeremy Vesper te doden. Door echter te beweren dat hij maar één schot heeft gehoord, werpt hij de verdenking weer op Graham. De schuldige heeft echter één vergissing begaan. Henk had het namelijk duidelijk over " gin " toen hij op de vermoorde toeliep. Maar Vesper was vooral een liefhebber van JENEVER, ook al een KLEURLOZE drank. Hoe wist Henk zo zeker dat er GIN in het glas zat ? Omdat hij eerder op de avond VLAKBIJ VESPER IS GEWEEST OM HEM TE DODEN ! !

de Flagada en de Groene Mannetjes

DEGOTTE













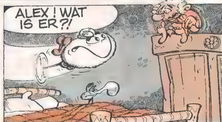


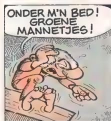







WAAAH! HELP!
G... GEEN PANIEK! NAAR ALEX!!


ALEX! WAT IS ER?!


ONDER M'N BED! GROENE MANNETJES!


WELNEE! ER IS NIEMAND! ECHT NIET!

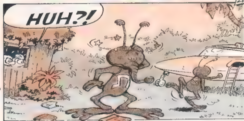

JE HEBT GEDROOMD, KEREL! EEN NACHTMERRE, VAST EN ZEKER!


DA'S DE SCHULD VAN DIE BOEKEN! JE ZIET OVERAL MARS-MANNETJES!


HOPSA! WEG MET DIE TROEP!
NEE

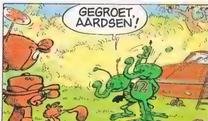

HOELA!


DR... DROOM IK OOK!? IK HOORDE EEN KREET VAN PIJN BUITEN!

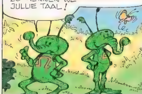

HUH?!


ROO


GROENE MANNETJES! MARSMANNETJES! MET EEN SLURF EN VOELSPRIETEN!


GEGROET, AARDSEN!


IK VERSTA JULLIE! HOE KAN DAT!?


GEEN KUNST! WE LUISTEREN AL JAREN NAAR JULLIE RADIO! ZO KENNEN WE JULLIE TAAL!


3A
TROUWENS, ZOVEEL VERSCHILLEN WE NIET: WIJ HEBBEN OOK TIEN VINGERS!


IK KAN 'T NOG NIET GELOVEN! JULLIE LIJKEN SPREKEND OP DE ILLUSTRATIES UIT M'N BOEKEN!
JE LEEST GRAAG!? DAN KUNNEN WE MET ELKAAR IN ZEE!


AARDSEN, WIJ ZIJN UITGEZONDEN OM TOT EEN VERBOND MET JULLIE TE KOMEN! WIJ HEBBEN EEN VERDRAG BIJ ONS EN JULLIE LIJKEN ME DE JUISTE PERSONEN OM DAT TE ONDERTEKENEN!
OOOOH! TE, VEEL EER!


Nieuws
ALEX TEKENT 1STE VERDRAG AARDE-MARS!
GEHAAIDER DAN KISSING
HIER TEKENEN... EN HIER OOK!


3B
ONTROEREND OGENBLIK: UIT DEZE VLIEGENDE SCHOTEL KIJKEN EEUWEN SCIENCE FICTION OP ONS NEER!
KEURIG!
OKIDOKIE!

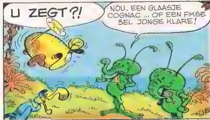
WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

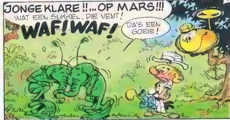
ZEG! ZIE JE ME **DÁÁR** AL ZITTEN?!

ROQUE















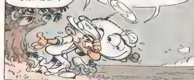


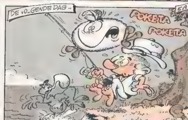
vervolg

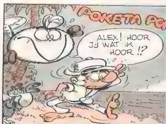



OPLICHTERS! BANDIETEN!
RAPOKETA

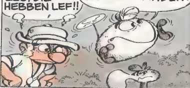

HOE IS 'T MOGELIJK?! EEN STEL MOTTIGE BOEKENVERKOPERS !

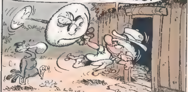

EN IK WAS ZO BLIJ! IK DACHT DAT IK DE EERSTE MARSMANNEN OP AARDE HAD ONTMOET!
KOP OP, KEREL! LAAT JE NIET KISTEN!


DE VOLGENDE DAG..
5A
POKETA
POKETA

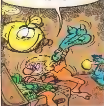

POKETA POKETA
ALEX! HOOR JIJ WAT IK HOOR !?


POKETA
EEN VLIEGENDE SCHOTEL!
POKETA POKE


ZE KOMEN TERUG! NOU ZEG, DIE HEBBEN LEF!!
MISSCHIEN EEN DEFECT AAN DE BESTURING!
HEE! ZE LANDEN!

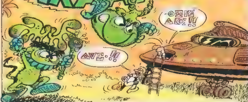

5B
DIE KRIJGEN EEN PASSENDE ONTVANGST! KOM MEE!

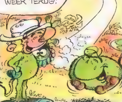

ROQUE

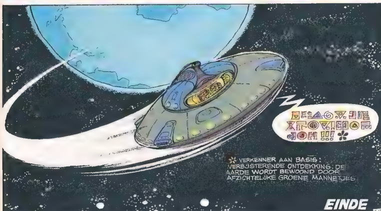

IN DEZE KOFFER VINDEN WE 'T NODIGE!

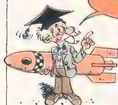

HA! ALS ZE DAN ZO VAN GROENE MANNETJES HOUDEN, KUNNEN ZE DIE KRIJGEN! WE BEZORGEN ZE DE SCHRIK VAN HUN LEVEN!


KAAA


KARAAAKAAA


WAANZINNIG VAN ANGST! DIE ZIEN WE NIET GAUW WEER TERUG!


VERKENNER AAN BASIS: VERBIJSTERENDE ONTDEKKING. DE AARDE WORDT BEWOOND DOOR AFZICHTELIJKE GROENE MANNETJES.
EINDE



BARST NIET IN TRANEN UIT ALS JE DE ANTWOORDEN OP ONDERSTAANDE VRAGEN NIET HELEMAAL PRECIES WEET NAAST DE TWEE PUNTEN DIE JE VOOR ELK JUIST ANTWOORD BINNENSLEEPT, KRIJG JE BIJ SOMMIGE VRAGEN OOK EEN PUNT VOOR EEN BIJNA-JUIST ANTWOORD

1

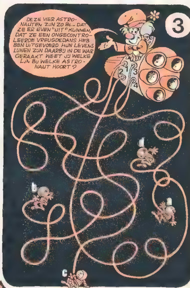
1. HOE LUIDT DE NAAM VAN HET EERSTE ONBEMANDE RUIMTESCHIP DAT CONTACT MAAKT MET DE MAANBODEM?	
2. HOE HEET DE PASSAGIER VAN "FRIENDSHIP 7"?	
3. IN WELK JAAR GING DE TELSTAR 1 VAN START?	
4. WANNEER LANCEERDE DE USSR DE COSMOS 100?	
5. "ALOUETTE 2" WERD OP 29 NOVEMBER 1965 IN DE RUIMTE GEBRACHT MET EEN THOR-AGENA RAKET. DOOR WELK LAND?	
6. WELKE APPOLO MAAKTE EEN UITERST HACHELIJKE TERUGTOCHT TERWIJL OOK DE MAAN-LANDING NIET KON WORDEN UITGEVOERD?	
7. WIE WAS NAAST RICHARD GORDON NOG MEER AAN BOORD VAN DE GEMINI XI? ZIJN INITIALEN ZIJN C.C.	
8. WELKE SATELLIET HEETTE "BABY MOON"?	
9. WELKE RUSSISCHE ASTRONAUT KWAM OM HET LEVEN OMDAT DE PARACHUTES NIET OPENGINGEN?	
10. HOE HEET DE RUSSISCHE WISKUNDIGE DIE VORIGE EEUW AL DE EERSTE ECHTE DRAAGRAKETTEN OP PAPIER ZETTE?	
11. HOE HETEN DE OPVOLGERS VAN DE VOSTOK-RUIMTESCHEPEN?	
12. BIJ WELKE GEMINI-VLUCHT PAST DE NAAM "WOEDENDE ALIGATOR"?	
13. HOE HEETTE DE PASSAGIER IN SPOETNIK II?	
14. HOE LUIDT DE NAAM VAN HET EERSTE RUIMTETUIG DAT EEN PLANEET DICHT NADERDE OM GEGEVENS TE VERZAMELEN?	
15. HOE HEET HET EERSTE RUIMTETUIG DAT EEN ZACHTE LANDING OP DE MAAN UITVOERDE?	
16. HOE HETEN DE AMERIKAANSE ZONSATELLIETEN?	
17. HOEVEEL MOTOREN TELT EEN SATURNUS V-RAKET IN TOTAAL?	
18. HOEVEEL TUIGEN HEBBEN DE RUSSEN EN AMERIKANEN SAMEN NAAR VENUS GESTUURD (TOT EN MET OKTOBER '73)?	
19. IN WEL JAAR WERDEN DE EERSTE RUIMTEVAARTREGLEMENTEN GETEKEND?	
20. HOE HEETTE KAAP KENNEDY VROEGER?	

ALS JE ONDERSTAANDE HOKJES, AAN DE HAND VAN DE BESCHRIJVINGEN CORRECT OPLOST, KUN JE IN DE EERSTE EN DERDE KOLOM, VAN BOVEN NAAR BENEDEN DE NAAM EN VOORNAAM VAN EEN ASTRONAUT LEZEN.

2




ECHTGENOOT	1					
REGEL VAN GEDICHT	2					
BLOEM	3					
VREDE	4					
LUCHTVORMIGE STOF	5					
RUSSISCHE AFBEELDING	6					
SCHAAPKAMEEL	7					



VERVOLG OP BLZ 91

de onmogelijke dood...

MITACQ • Stoquart









MIJN OPDRACHT IS DE VOLGENDE : DE TIJDMACHINE ZET ME NEER IN DE MAAND JULI VAN HET JAAR 1793. IK MOET 'N HELE LIJST ARCHIEFSTUKKEN FOTOGRAFEREN DIE SINDSDIEN VERLOREN ZIJN GEGAAN. DE FOTO'S MOETEN BEWIJZEN DAT HET TECHNISCH MOGELIJK IS TERUG TE GAAN IN DE TIJD. OVER ÉÉN MAAND MOET DE OPDRACHT UITGEVOERD ZIJN...

MOOI! WE BEGINNEN MET AFTELLEN!

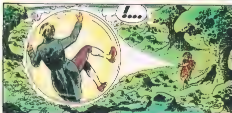
8 vervolg

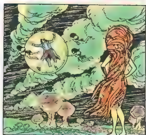
WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?
VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)
ZÈG! ZIE JE ME DÁÁR AL ZITTEN?!

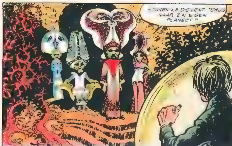










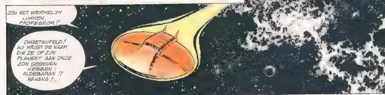







DAN KAN HIJ DAAR VERTELLEN WAAR HIJ IS GEWEEST !!... IEDERE KEER ALS IEMAND ONZE PLANEET ONTDEKT LOPEN WE 'T GEVAAR VAN EEN OORLOG !..
WAT DAN !?. HEM BIJ ONS OPNEMEN ?!...
ALSJEBLIEFT NIET! ZIJN PLANEET WEET NOG NIET EENS WAT VIRUSSEN ZIJN!. DIE VENT ZOU HIER DE ATMOSFEER VERZIEKEN! VRAAG RAAD AAN PROFESSOR KMN.


DODEN MOGEN WE HEM NIET, OMDAT MOORD OP ONZE PLANEET AL 12.000 JAAR VERBODEN IS ! MAAR BIJ ZIJN **EIGEN VOLK** NIET! OP ZIJN PLANEET WOEDT MOMENTEEL EEN BLOEDIGE REVOLUTIE ! DAT IS ONZE KANS !.
WE STUREN HEM TERUG MET PAPIEREN WAARDOOR HIJ TOT DE GEJAAGDE GROEP BEHOORT WE ZETTEN DE VIJANDEN OP ZIJN SPOOR ! DAT OVERLEEFT HIJ NIET LANG !


ZOU HET WERKELIJK LUKKEN, PROFESSOR ?
ONGETWIJFELD ! HIJ KRIJGT DE NAAM DIE ZE OP ZIJN PLANEET AAN ONZE ZON GEGEVEN HEBBEN : ALDEBARAN !! HAHAHA !.


EEN STEEGJE
IK HEB DAAR IEMAND ZIEN VLUCHTEN! IK KRIJG DE BELONING, HÈ !?..
HA HA ! JE WEET TOCH DAT HALVE BURGERS OOK MAAR DE HALVE BELONING KRIJGEN !?..
OEF ! ZE LATEN ME GAAN ! OPGEPAST ! 1793 IS EEN ON

vervol



!

SNEL! HIERHEEN!

STIL! OPSCHIETEN! IN DEZE DOOLHOF VAN STEEGJES VINDEN ZE ONS NOOIT!...

SOMMIGE EDELEN PROBEREN IN HET WOELIGE PARIJS VAN DIE TIJD AAN DE DOOD TE ONTSNAPPEN JEAN PIERRAC KAN ZICH DOOR ZIJN PAPIEREN BIJ HEN AANSLUITEN!

ZE LEVEN ALS VOGELVRIJ VERKLAARDEN

IN KELDERS OF OP ZOLDERS ...

WAARAAN DENK JE?..

DRIE MAANDEN DUURT DAT AL!.. DE PROEF IS MISLUKT! IN MIJN TIJD HEBBEN ZE ME OPGEGEVEN!

WEET JE, JEAN... EENS KRIJGEN ZE ONS TOCH TE PAKKEN... MAAR VOORDAT MIJN HOOFD OVER HET SCHAVOT ROLT, ZOU IK JOUW NAAM WILLEN DRAGEN!!...

IK HOU VAN JE, VERONIQUE!

EN IN EEN SOMBER KELDERGEWELF WORDT VERONIQUE DE St. FIERS NU GRAVIN ALDEBARAN

WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

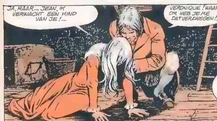
VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

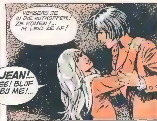
ZÈG! ZIE JE ME **DAAR** AL ZITTEN?!

ROQUE



















vervolg






TRRRAM
TRAMPAM
TRRRAMPAM


STOP! U MAG HIER NIET BINNEN!
ZWAM NIET, MAN! 'T IS DRINGEND!!
HOOFD KWARTIER


GENERAAL, IK EIS OPHELDERING! EEN VAN UW MANNEN, LUITENANT PIERRAC HEEFT MIJ EEN OPDRACHT GEGEVEN, MAAR NIEMAND WIL MIJ VERTELLEN WAAR IK HEM KAN VINDEN!...
HIJ IS TIJDENS EEN WETENSCHAPPELIJKE PROEF VERDWENEN IS DAT GENOEG?...


EN UW OPDRACHT?
IK MOEST ZIJN STAMBOOM SAMENSTELLEN... IK HEB AL ZIJN VOOROUDERS KUNNEN OPSPOREN TOT AAN DE FRANSE REVOLUTIE. JEAN PIERRAC STAMT AF VAN EEN ZEKERE VERONIQUE DE St FIERS DIE IS ONTHOOFD NADAT ZIJ EEN ZOON TER WERELD HEEFT GEBRACHT. HET KIND HAD ZIJ UIT VOORZORG IN EEN KLOOSTER ONDERGEBRACHT WAAR HET DE NAAM JEAN PIERRAC KREEG. IK HEB IN GEVANGENISARCHIEVEN ZELFS EEN PORTRET VAN Z'N VADER, GRAAF ALDEBARAN GEVONDEN. OOK HIJ IS ONTHOOFD ..


MAAR NU... DIE VADER HAD TOTAAL GEEN FAMILIE! GEEN BROERS, MAAR OOK GEEN OUDERS OF GROOTOUDERS!. DE NAAM GRAAF ALDEBARAN STAAT ALLEEN IN DE GESCHIEDENIS!!
EN DAN DIE TREFFENDE GELIJKENIS DOOR DE EEUWEN HEEN! LUITENANT PIERRAC


DAT VALT NOG TE BEZIEN...
WIE HOORT GRAAG DAT HIJ ZIJN EIGEN VOOROUDER IS?! DAT HIJ NU NIET MEER KAN LEVEN OMDAT HIJ VROEGER AL IS GEDOOD!...
GENOEG OM JE AAN JE VERSTAND TE DOEN TWIJFELEN!
MISSCHIEN IS HET MAAR BETER DAT JEAN PIERRAC NIET IS TERUGGEKOMEN.
EINDE

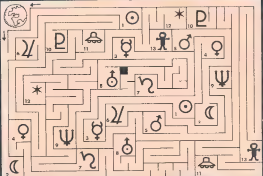
SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN • Cary Page

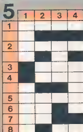
JE MOET VAN DE AARDE VERTREKKEN EN ER VIA EEN ZO KORT MOGELIJK WEG WEER TERUG ZIEN TE KOMEN. MAAR IEDERE KEER ALS JE EEN VAKJE BEREIKT WAARIN EEN SYMBOOL VAN EEN PLANEET STAAT SPRING JE OVER NAAR EEN VAKJE MET HETZELFDE SYMBOOL. VIND JE DE SNELSTE WEG?



4



5





■ HORIZONTAAL
1. TREFFEND./2 PUTEMMER
3 GYMNASTIEKTOESTEL
4 TIJDPERK /5. ZONDERLINGE
6. DAAR
7. OP DIE PLAATS
8. HOUT VOOR ZEIL

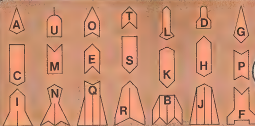
■ VERTICAAL.
1. HONIGCELLEN EILAND IN MIDDELL ZEE
2. MUZIEKNOOT - LANDMAAT
3 WIE EET
4. POES

6

WAT IS DE MAXIMALE SOM DIE JE MET ONDERSTAANDE OPTELLING KUNT HALEN? GELIJKE LETTERS = GELIJKE CIJFERS

THOR
TITAN
ATLAS

7



HOEVEEL VOLLEDIGE RAKETTEN KUN JE UIT DEZE 21 LOSSE DEELTJES IN ELKAAR KRIJGEN?

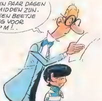


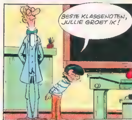


Geniale Olivier

DEVOS

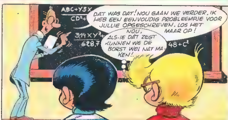










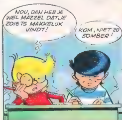








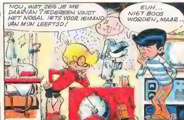

ROO


NOU, DAN HEB JE WEL MAZZEL DAT JE ZOIETS MAKKELIJK VINDT!
KOM, NIET ZO SOMBER!


DRRRIIING
jajajoepiiiiiie
DE BEL!


WE HEBBEN VANMIDDAG VRIJ. ZIN OM M'N LABORATORIUM TE BEKIJKEN?
GRAAG, OLIVIER!


ZO'N BOLLEBOOS ALS JIJ SNAPT MISSCHIEN IETS VAN DE ONGELOOFLIJKE DINGEN DIE IK HEB UITGEVONDEN!
OOOH! JE VLEIT ME, OLIVIER!
ZIE 'NS! OLIVIER PAPT AAN MET DIE NIEUWE!


NOU, WAT ZEG JE ME DAARVAN? IEDEREEN VINDT HET NOGAL IETS VOOR IEMAND VAN MIJN LEEFTIJD!
EUH... NIET BOOS WORDEN, MAAR...


HET IS ALLEMAAL NOGAL OUDERWETS, VIND JE OOK NIET?
OUDERWETS?! EEN HI-FI-TUNER VOOR TIEN GOLFBEREIKEN?


EN DIT DAN.. EEN TELEVISIEONTVANGER IN KLEUR EN MET DIEPTEWERKING!?
EN DE VIERDE DIMENSIE DAN?


...EN WAAROM GEBRUIK JE NOG STEEDS ZO'N OUDERWETSE KATHODENBEELDBUIS, EN GEEN VLAKKE?
MAAR DE VLAKKE BEELDBUIS VERKEERT NOG IN 'T PROEFSTADIUM!


AHA! HIJ SPEELT DE "IK-HEB-JE-DAAR-NIET-MEE"-TOER. WEET ZOGENAAMD ALLES BETER! MAAR MIJ VANGT DIE DAAR NIET MEE!
NIKS!


IK BETAAL MET GELIJKE MUNT EN DOE OF HIJ ME NIET INTERESSEERT!
TOING
TOING
TOING TOING!
OH!


WA.. WAT IS DAT VOOR FANTASTISCH INSTRUMENT DAT INFRA- EN ULTRASONISCHE GELUIDEN VOORTBRENGT?! DAT KEN IK HELEMAAL NIET!
EEN DOODGEWONE MONDHARP!

vervolg



WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?
VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)
ZÈG! ZIE JE ME DÁÁR AL ZITTEN?!









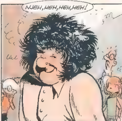














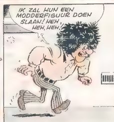

ROQUE


KAN NIET, M'NEER! DR ZIT KAUWGUM DOORHEEN!
HIHIHIHI!
HAHAHA!


AL MOET JE ER EEN BULLDOZER, EEN VOORHAMER, EEN STRIJKIJZER OF WEET IK WAT VOOR GEBRUIKEN. MORGEN HEB JE JE HAAR FATSOENLIJK! BEGREPEN?
!

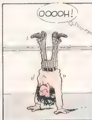

GRRR! IK STAMP ZE IN ELKAAR! IK LAAT ME NIET VOOR JOEP MELOEN ZETTEN!!
???

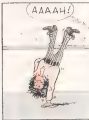

EUH...
HOU VAST! NOU ZULLEN DIE TWEE WAT BELEVEN!
IK LOOP ZOVER MET JE MEE, OLIVIER!
BEST!


IK ZAL HUN EEN MODDERFIGUUR DOEN SLAAN! HEH, HEH, HEH, HEH!


!


KIJK DAAR EENS! SAMSON GAAT KUNSTJES DOEN!


OOOOH!


AAAAH!


GOEIE TRUC! JE MOET 'T MAAR KUNNEN!
WAT NOU!?

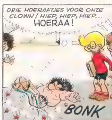

HIJ DANST GOED... ERG GOED... MAAR WAAR-VOOR!?
TAPTAKKETAP
TRAPTAPTAP
TRAPTRAP
TIP TAP

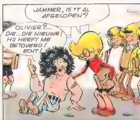

IK SNAP ER NIKS VAN, MAAR IK VIND HET BEST GRAPPIG!
KLAK


BRAVO! HOSTRAAA! HOI; HOI; HOI; HOI!
SCHNAP! SCHNAP!

vervolg




DRIE HOERAATJES VOOR ONZE CLOWN! HIEP, HIEP, HIEP...
HOERAA!
BONK


JAMMER, IS 'T AL AFGELOPEN?
OLIVIER?... DIE...DIE NIEUWE! HIJ HEEFT ME BETOVERD! ECHT!


TIJDENS DE PAUZE AL HEEFT HIJ ME GEDWONGEN TE DOEN WAT HIJ WILDE!
ONMOGELIJK! HIJ HEEFT JE NIET EENS AANGEKEKEN!


HOEFT OOK NIET! SNAP DAT DAN! DIE NIEUWE HEEFT HET BOZE OOG! EEN DERDE OOG IN DE NEK!
OCH KOM NOU TOCH!


LUISTER, SAMSON. GA NOU RUSTIG NAAR HUIS EN GA EEN UURTJE LIGGEN! DAT HELPT!
JA! ECHT! HIJ EUH!


WAT MANKEERT HEM TOCH? IK HEB HEM NOG NOOIT ZO IN DE WAR GEZIEN!


AAAH! NIET DOEN! IK WIL NIET WORDEN BETOVERD!


OLIVIER, IK KOM AFSCHEID VAN JE NEMEN. IK MOET VLUGGER WEG DAN IK DACHT. M'N OUDERS KOMEN ME VANAVOND AL HALEN!
ACH, NOU AL?


DOE SAMSON TOCH DE GROETEN VAN ME. IN Z'N HART IS HET 'N GOEDE JONGEN, AL VECHT-IE GRAAG!


NOU... EUH GOEDE REIS DAN MAAR. HOPELIJK TOT ZIENS!
WIE WEET? EN NOG 'NS BEDANKT VOOR JE MONDHARP!


VREEMD HOOR...ZO KOMT-IE EN ZO GAAT-IE! HELEMAAL ALLEEN! EN WAAR GAAT-IE HEEN? ZAL IK 'M VOLGEN?


'T IS NIET ERG NETJES WAT IK DOE, MAAR IK ONTPLOF VAN NIEUWSGIERIGHEID! HIJ GAAT NIET NAAR 'T STATION. WAAR DAN WEL HEEN?

WAAROM WISSELT WLADIMIR NOOIT VAN DECOR?

VLAMMENDE VRAAG VAN LEZER ('N GROENTJE)

ZEG! ZIE JE ME **DAAR** AL ZITTEN?!

ROQUE





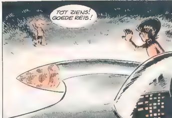


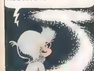




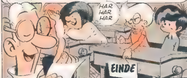








ONZE VRIEND OLIVIER STELT ME HIER DE VRAAG OF ER BUITENAARDS LEVEN BESTAAT! IK VIND DAT EEN HEEL GOEDE VRAAG EN STEL JULLIE VOOR ER EEN OPSTEL VAN VIJF KANTJES OVER TE MAKEN. IK BEN BENIEUWD!



EINDE? NEE, NIET ZO VLUG. GENIALE OLIVIER IS EEN HEEL BIJZONDER KNAAPJE DAT NIET GRAAG VOOR EEN FANTAST WORDT UITGEMAAKT. ZIJN VERSIE HEBBEN WE GELEZEN, MAAR...

MAAR...

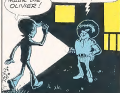
SAMSON HEEFT EEN HEEL ANDERE KIJK OP DE AFLOOP. LEES MAAR..






NOU, WE ZIJN NOU AL EEN FIKS EIND BUITEN DE STAD! WAT ZOEKT-IE TOCH ZO VER ?


STIKDONKER, MAAR IK ZIE 'M GELUKKIG NOG NET! HÉLA! HIJ LOOPT OP DIE WOONWAGEN DAAR AF!!


AH, BEN JE DAAR EINDELIJK! LANG GELEDEN DAT IK DE FAMILIE DRAGO EN Z'N NEEF HEB GEZIEN!
JA, MAAR DIE OLIVIER!


HALLO, NEEFJE! IK HERKENDE JE PAS TOEN IK DIE KAUWGUM IN JE HAREN WILDE WRIJVEN. DAT SCHEELDE MAAR EEN HAARTJE, BOFFER!
MET DIE HAARDOS VAN JE HERKENDE IK JE OOK NIET, STUK KOMEDIANT!

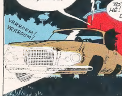

DIE SLIMME OLIVIER IS ER MOOI INGETRAPT, HÈ! HA! HA! HIJ EN ZIJN BUITEN-AARDSE WEZENS!
JA! HAHA! HIJ GELOOFDE 'T WERKELIJK!


HIJ MOET MAAR ZIEN OF HIJ 'T KAN VERWERKEN! DAAR HEEFT-IE 'T NOG WEL DRUK MEE!
GEMENERIK!


ZOOO, WEER TERUG, ZOON? EN, HEB JE JE VRIENDJES IN HET OOTJE GENOMEN?
ACH KOM, LACHEN KAN GEEN KWAAD!
DAG, VADER!


...TOCH HANDIG, EEN ARTIEST IN DE FAMILIE!
ARME OLIVIER! HIJ PIEKERT ZICH SUF!
MATRICK
HET WONDERKIND. IJZEREN GEHEUGEN. WISKUNDE-GENIE!




KOM, WE MOETEN OP WEG! TOT ZIENS, KEREL!
DAG, NEEF!
TOT ZIENS, HÈ! EN BEDANKT!
VRRROEM! VRRROEM!


OOK BEDANKT, VRIEND SAMSON!
HUH!? JIJ! HIER!?
KRAK!


LATER...
JIJ SCHRIJFT OP WAT JIJ WILT, MAAR IK SCHRIJF WAT IK WIL!
ZWAM NIET! VECHT!
EINDE



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.
Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

Abonnementen

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

OPLOSSINGEN DER SPELEN



1 BEN JE RUIMTEBEWUST ?

aantal punten

1. Lunik 2 (2 punten) . . . . . .
2. John Glenn (2 punten) . . . . . .
3. 1962 (2 p.) - 1 punt voor '61 of '63 . . . . . .
4. 1965 (2 p.) - 1 punt voor '64 of '66 . . . . . .
5. Canada . . . . . .
6. XIII (2 p.) . . . . . .
7. Charles Conrad (2 p.) . . . . . .
8. Vanguard 1 (2 p.) . . . . . .
9. Komarov (2 p.) . . . . . .
10. Tsiolkovski (2 p.) . . . . . .
11. Voskhod (2 p.) . . . . . .
12. Gemini 9 (2 p.) - 1 punt voor 8 of 10 . . . . . .
13. Laïka (2 punten) . . . . . .
14. Mariner 2 (Venus) - (2 p.) . . . . . .
15. Luna 9 (2 p.) - 1 punt voor 8 of 10 . . . . . .
16. Pioneer (2 p.) . . . . . .
17. Elf (5 + 5 + 1) (2 punten) . . . . . .
18. Elf, 9 Russische en 2 Amerikaanse (2 p.) . . . . . .
19. 1961 (2 p.) - 1 punt voor '60 of '62 . . . . . .
20. Cape Canaveral (2 p.) . . . . . .

Hieronder de betekenis van je score :

0 - 8 punten : Je bent of nog te jong, of je kennis van de ruimtevaart is zeer, zeer gering.

9 - 16 punten : Je hebt de ontwikkeling van de ruimtevaart maar zeer flauw gevolgd. Je weet alleen de allerbekendste gebeurtenissen, en dan nog pas na lang nadenken.

17 - 24 punten : Uitstekend gemiddelde. Je hebt belangstelling voor ruimtevaart en je hebt heel wat interessante gegevens in je geheugen gegrift.

25 - 32 punten : Zeer, zeer goed. Jij leeft tijdbewust en bewijst dat met een schat aan kennis over een uitermate boeiend onderwerp.

33 tot 40 punten : Jij bent niet zomaar " ruimtebewust ", je bent een absolute ruimte-bolleboos !

2 WELKE NAAM ?

1. EGA - 2. VERS - 3. IRIS - 4. RUST - 5. GAS - 6. ICON - 7. LAMA : VIRGIL GRISSOM.

3 VAN WIE IS DIE LIJN ?

lijn 1 = astronaut C
lijn 2 = astronaut A
lijn 3 = astronaut D
lijn 4 = astronaut B

4 RUIMTEDOOLHOF

De snelste reis maak je via de vakjes 2, 5, 9, 13 en bijbehorende. De symbolen zijn :



5 GEKRUIS IN DE RUIMTE

	1	2	3	4
1	R	A	A	K
	A			
2	A	K	E	R
	T		T	
3		R	E	K
4		E	R	A
	K			T
5	R	A	R	E
6	E	R		R
7	T	E		
8	A		R	A

6 OPTELLING

De nul en de negen gaan natuurlijk naar 0 en/of 1. De maximale waarde van A kan dus acht zijn, waardoor T vanzelf zeven zou moeten worden. De maximale waarde die L dan kan krijgen is drie waardoor I de waarde negen krijgt. Als maximale waarde van de som " ATLAS " krijg je dus :
7601 + 79784 = 87385
of :
7604 + 79781 = 87385

7 MONTEER JE RAKETTEN

Met de 21 elementen kan je 13 verschillende kombinaties vormen, als je drietrapsraketten wil bouwen :

APJ - APN - GMB - LPJ - LPN - TEI - TER - THQ - UCQ - USF - DCQ - DSF - OKF.

Maar welke kombinatie je ook kiest, je kan slechts VIJF komplete drietraps raketten bouwen met de beschikbare elementen.

Bijvoorbeeld : APJ - OKF - TER - GMB - UCQ. In dit geval kunnen de overblijvende elementen, D, L, S, H, I en N niet gekombineerd worden.




SPACE HOSTESS

Skylab

Na APOLLO en de RUSSISCHE MAANMACHINES, hier het SKYLAB. Robbedoes staat voor niks en biedt je hier de mogelijkheid om met hulp van een vel stevig tekenpapier, lijm, schaar en wat handigheid de (eerste ?) verstekeling te worden in dit Amerikaanse ruimtestation.

Hoe bouw je SKYLAB ?

★ Plak de poster op een vel stevig tekenpapier (gebruik liefst contactlijm).
★ Knip de twee delen van de tekening zorgvuldig uit.
★ Plak de beide delen aan elkaar (A op A).
★ Vouw (naar de getekende kant toe) de poster op de aangegeven stippellijntjes.
★ Plak achtereenvolgens de strookjes B, C, D, E, F en G op hun plaats.
★ Maak de aldus gevormde conus af door strook H op H te plakken. Je hebt nu een " random view " op de verblijfsruimte van het Skylab. Goede vlucht !



▲ Een Amerikaanse ruimtevlucht zonder " Snoopy " is ondenkbaar. In het Skylab-programma verschijnt deze bekende held op alle persoonlijke eigendommen van de ruimtevaarders. De achtergrondkleur bepaalt de eigenaar : Rood is voor de commandant, wit voor de wetenschappen en blauw voor de piloot.







Jean-Luc Béghin – 1973

● Robbedoes' " APOLLO " poster was aanwezig bij de start van de Apollo 16 in 1972 van Kaap Kennedy.



Jean-Luc Béghin